







## रसप्रदीपः

111  
RASAPRADIPA

SECRET

17 JUL 1974 1620 CST AFB

*Neotoma* *Storx* *Kupat* *Sapientia*

*Journal of Interpersonal Violence*, 20(1), 67-89  
Copyright © 2005 Sage Publications

1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 26

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.





takes them part by part, explaining and criticising lucidly and pointedly.<sup>1</sup> Then follows the definition which is—'चमत्कारविशेषकारित्वं वा ।'<sup>2</sup> He does not leave the topic here. He and makes a successful attempt to clear the the word काव्य from the grammarian's stand-p. With an equally clear exposition of the discussion divisions of काव्य<sup>4</sup>, he brings his first chapter to

The second chapter opens with an attempt that रस is the predominant element in काव्य<sup>5</sup>. the discussion upon the real signification of रस a tudent elements where our author generally follows a severe attack upon Keśava.<sup>6</sup> The standard t as that of Bhaṭṭa Lollaṭa and others, are taken o plained and criticised<sup>7</sup>. Our author is undoubtedly of अभिनवगुप्ताचार्य whom he literally follows the Sūtra of भरत<sup>8</sup>. Many other minor problems with रस, are then discussed with equal lucidity ship<sup>9</sup>. The summary of the foregoing discussion given in the forms of Karikas which are of our composition<sup>10</sup>. Then follows the enumeration of and their रस<sup>11</sup>. The view of नारायण that अनुभूत all other रसs with its condemnation sees the c the second chapter<sup>12</sup>.

1. pp. 3—8. 2. p. 8. 3. pp. 11—15. 4. p.

5. p. 17.





comes to be written, we shall undoubtedly find the reverence shown to this great man by almost all writers really very well deserved. The doctrine of *रस* established by *आनन्दवर्धनाचार्य* in his *ध्वन्यालोक*, in the way of a necessity transformed into the doctrine in the course of its logically natural development touched and handled by *अभिनवगुप्ताचार्य*. All writers on general poetics unquestionably find it accounting for the aesthetic charm in poetry by the most logical and psychological theory of *रस*. Some, notably *Viswanatha* and *Késava Miśra*, accept *अभिनवगुप्त* literally and hold that *रस* is the essence. Even those who do not go so far, accept with *रसध्वनि* as essentially the main element in poetry.

The most important works written on *रस* after *गुप्ताचार्य*, are those of *मम्मट*, *विश्वनाथ* and *जगन्नाथ* whom we accept in reality the suggested sense in *रस* as the most important element in poetry. In the school of writers, there arose another line of writers who still adhered to *रस* as the only important element to form a system with the *रस* alone. Of all *शृङ्गार* which attracted their attention most of them were such *Ālaṅkārikas*, the greatest names are those of *भोजराज*, *शारदातनय* and *शिङ्गभूषाल*. Along with this mention should be made of *रूप गोस्वामी* and *केशव* who gave the *रस* theory a new turn mixing the sentiment with religious and calling *शृङ्गार* so conceived *रस*. Besides these, there came forward a host of writers who to show off their skill in describing various heroes and heroines, composed works on *रस* and at an abnormally great length, of *विभाव* wherein various heroes and heroines were included as *आलम्बन*s.



peculiar uniqueness. अभिनवगुप्तपादाचार्य, as far as he did not write any independent work. All his poetic is imbedded in his two Commentaries 'सम्पद' of style and deepness of sense is clearly to be seen in the numerous commentaries, written upon his विश्वनाथ's साहित्यदर्पण, undoubtedly very useful for students, does not treat of रस so fully and thoroughly as we expect to find therein. जगन्नाथ's style, though in his poems, smacks more like that of a novel than of a poet's discussions. We want a work which can give us insight in the philosophy of अलङ्कारशास्त्र without overloading our minds with too lengthy or too terse scholarly discussions. We venture to say such a work is this which we are now presenting herewith. The author ransacked all the available Sanskrit literature, collected all possible informations and having arranged them into a suitable shape, presented them in quite a readable form. We may come across a sentence here and there which appears a little loose in its structure; but this (which it can be so called) can be easily forgiven. A single demerit cannot take away all the merits which it possesses. As far as the subject matter is concerned, we find not anywhere else place our finger upon any kind of defect. Indeed it has been derived from authoritative sources, a few of which we find more useful references than elsewhere. To show his importance as a reliable authority, we may remark that Jagannâtha the famous author of गङ्गाधर, who was an immediate successor of him in the same field, seems to have been at certain places influenced by him. रसप्रदीप.

## II.—THE AUTHOR.

Unlike most Sanskrit writers, प्रभाकरभट्ट is very famous, not being enveloped in so dark obscurity



*His works.*

Besides रसप्रदीप we find the following books as to प्रभाकर by Aufrecht :—

एकावली प्रकाश  
कुमारसंभवटीका  
चूर्णिकावासवदत्ता टीका  
लघुसप्तशतिकास्तव  
विवाहपटल  
शास्त्रदीपिका  
अलङ्कार रहस्य ।

एकावली प्रकाश which was first noticed by Kielhor cited by him as a काव्य, Mr. K. P. Trivedi, in his introd to एकावली<sup>3</sup> has not a single word to say about it. Dr. is equally silent. But Mr. Kane<sup>5</sup> speaks of एकावली as a commentary upon Vidyādhara's एकावली whi perhaps most possible.

लघुसप्तशतिकास्तव is a poetical epitome of the माहात्म्य and was written in 1629 A. D.<sup>6</sup> अलङ्कार रहस्य to have been a very interesting work but as far as we it has been nowhere noticed. But प्रभाकर in his रस refers to it no less than 12 times<sup>7</sup> and always

1. Catalogus Catalogorum i. 3536
2. A catalogue of Sanskrit MSS. existing in the C Provinces (Nagpur, 1874), 56
3. Bombay Sanskrit Series, No. 63, 1903
4. History of Hindu Poetics Vol. I pp. 302-3
5. Introduction to Sahitya, darpaṇa p. CLXIII.
6. Weber's Verzeichniss der Sanskrit und Prakrit schriften, p. 361

See also मङ्गलकाव्य III. 32. The year here given e corresponds to that noticed by Weber. It is 1686 A.V. (1629

7. p. 8, 8, 9, 10, 13. 15, 20, 37, 38, 39, 40, 51.



lost about a Śloka and half along with the colophon. The last leaf is therefore missing. It is written on yellow handmade paper in Devanagari characters. Each page has on the average and each line has about 45 letters. It has been useful at certain places in settling some doubtful readings. Wherever any reading from this Ms. appears to be better it has been adopted, otherwise the important differences have been given in the foot-notes.

In conclusion, I wish to express my most sincere thanks to Dr. Gangâ Nâth Jhâ, who, when he was Principal of Sanskrit College, Benares took special interest in this work and encouraged me to bring it out. My thanks are also due to all those friends from whom I have been getting help in some way or other. I may specially mention the name of Pandita Jagannâtha Śâstri Hoshing, the Sâdho Lal Researcher, who has very often read the proofs for me. The credit of making this book appear in this form should go to my learned and revered friend, Prof. Batukâ Prasad Sharmâ, M. A. Sâhityopâdhyâya, of the Hindu University, Benares. I shall be wanting in my duty if I here do not mention one most revered name—the name of Sri Gopinâth Kavirâja. But I can say nothing more as words are few when the heart is full.

सरस्वतीभवन, रामनवमी, १९८२ । NARAYAN SASTRI KH

रसप्रदीपे विषयाऽनुक्रमणिका ।

प्रथमः " "

7-13

( १ ) अङ्गसंज्ञायाः, अङ्गसंज्ञायाः च । ३. १-१'.

( २ ) एतन्निर्देशनस्य मुख्यसंक्षेपः ॥ १ ॥ एतन्निर्देशनस्य मुख्यसंक्षेपः ॥ १ ॥  
 एतन्निर्देशनस्य मुख्यसंक्षेपः ॥ १ ॥ एतन्निर्देशनस्य मुख्यसंक्षेपः ॥ १ ॥  
 एतन्निर्देशनस्य मुख्यसंक्षेपः ॥ १ ॥ एतन्निर्देशनस्य मुख्यसंक्षेपः ॥ १ ॥

9. 1' - 2'.

['मनोषो' मंजुष्य विभागः, ५, ३१—४११  
इतिहमीत्यंमिषमनस्य भाष्यस्य ५ । ]

( 'मनुष्यी' इत्येतस्य विधाः 'मासी' इति विविधमे  
 तस्य कतिपयैरेव नामानि विधायिनाम्बुनिकादि-  
 तैस्तुल्यमवयवैः प्राच्यैः च ॥ १००—३॥

[ 'जनसङ्घ' मे पुनः वसती के सम्बन्ध विषय, अन्त-  
मासक पाठ्यक्रम पृ. १ ७. १-८० ]

[illegible]

“ ”

[illegible]

የግንባታ ስራ ላይ የሚሳተፉት ሰራተኛዎች በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም. በግንባታ ስራ ላይ የሚሳተፉት ሰራተኛዎች በጥቅምት ፳፻፲፱ ዓ.ም.



lost about a Śloka and half along with the colophon. The last leaf is therefore missing. It is written on yellow country made paper in Devanagari characters. Each page has 6 lines on the average and each line has about 45 letters. It has been useful at certain places in settling some dubious readings. Wherever any reading from this Ms appears better it has been adopted, otherwise the important divergences have been given in the foot-notes.

In conclusion, I wish to express my most sincere thanks to Dr. Gangā Nāth Jhā, who, when he was Principal of Govt. Sanskrit College, Benares took special interest in रसप्रदीप and encouraged me to bring it out. My thanks are also due to all those friends from whom I have been getting help in some way or other. I may specially mention the name of Pandita Jagannātha Śāstri Hoshing, the Sādho Lal Research scholar, who has very often read the proofs for me. The credit of making this book appear in this form should really go to my learned and revered friend, Prof. Batuka Nātha Sharmā, M. A. Sāhityopādhyāya, of the Hindu University Benares. I shall be wanting in my duty if I here omit to mention one most revered name—the name of Principal Gopināth Kavirāja. But I can say nothing more for the words are few when the heart is full.

सरस्वतीभवन, रामनवमी, १९८२ । NARAYAN SASTRI KHISTE

# रसप्रदीपे विषयाऽनुक्रमणिका ।

प्रथमालोकः .....

१ १—१७

( १ ) मङ्गलानाम्गम, मांगलार्त्तने च । ३ १—१९.

( २ ) रसमोदनजन्यपुनरर्थवाच्यतायाऽनवर्तित्वस्य  
न काञ्छ्यमानतया वाच्यतायाऽनवर्तित्वस्य  
रसेन प्रथमः काव्यमहागोचरावयवस्य विषयः  
३. १९—८९

[ 'महोषो' इत्येतस्य विषयः, ३. १९—१९९

इदित्यधीर्षाविधमनन्तुय न्यवदत्तं च । ]

[ 'मनुष्यो' इत्येतस्य विषयः 'मायो' इति रसिद्वये  
ऽपि प्रतिरोधदर्शनपूर्वमेव विधायिनापार्श्वे  
तोप्यतामपुनरर्थं न्यवदत्तं च ३. १९—२९

[ 'मनसोद्भूतो पुनः प्रसङ्गो' इत्येतस्य विषयः, ३. २९—८९  
न्यवदत्तान्वर्त्तने च । ] ३. २९—८९

( ३ ) साधनेन 'नयनाभिरुदितवर्त्तमानं सुखं' इत्यर्थो  
वा काव्यपरिमिति न्यवदत्तं ३. २९—८९  
दुःखपरस्य काव्यपरवर्त्तमानस्य विधायिना  
मिश्रविभाषादीनां न्यवदत्तं ३. ८९—१९९

( ४ ) इत्येवं साधनेन नयनाभिरुदितवर्त्तमानं सुखं  
माध्याम्यं । ३. १९९—१९९

( ५ ) साधनेन नयनाभिरुदितवर्त्तमानं सुखं  
३. १९९—१९९

सन्देहे शब्दार्थयोरेव व्यासक्तमिति साम्प्रदायिकमतो-  
पन्यासः । पृ. ११<sup>१०</sup>—१२<sup>६</sup>.

( ६ ) प्रदीपकृतो दण्डिजनश्च मतेन शब्दे प्रधानतः पर्यवसितं  
काव्यत्वमिति विचारः । पृ. १२<sup>१०</sup>—१३<sup>३</sup>.

( ७ ) साम्प्रदायिकमतपरिपोषकमिश्रमतोपन्यासः ।  
पृ. १३<sup>६</sup>—१४<sup>१</sup>.

( ८ ) शब्दार्थयोर्यौनैव काव्यमिति न शब्दे नाऽप्यर्थे प्राधान्य-  
न्यमिति स्वमतप्रदर्शनम् । पृ. १३<sup>१०</sup>—१४<sup>१</sup>.

( ९ ) काव्यपदं रूढं, यौगिकं, योगरूढं वेति विचारः ।  
पृ. १३<sup>३३</sup>—१४<sup>३०</sup>.

[तत्र रूढिवादिमतम् ।

” योगवादिमतम् ।

” योगरूढिवादिनः स्वस्य मतम् ।

पृ. १३<sup>१०</sup>—१४<sup>१२</sup>.

पृ. १४<sup>१३</sup>—१५<sup>६</sup>.

( १० ) उत्तममध्यमाऽधमभेदेन काव्यस्य त्रैविध्यप्रदर्शनम् ।  
पृ. १५<sup>१</sup>—१५<sup>३०</sup>.

( ११ ) भेदत्रयेऽपि मिथः सङ्कीर्णताया विचारः ।  
पृ. १५<sup>३१</sup>—१६<sup>११</sup>.

पृ. १६<sup>१२</sup>—१७<sup>१०</sup>.

द्वितीयालोकः ।

( १२ ) काव्ये रसप्रधानताया निरूपणम् । भरतोत्तररसस्वरूप-  
मनूद्य सामान्यतो विभावानुभावव्यभिचारिभावानां  
लक्षणकथनम् । पृ. १७—४०

( १३ ) केशवमतेन विभावत्वादिरिक्करणां, तत्त्वशङ्कनं च ।  
पृ. १७<sup>११</sup>—१८<sup>३४</sup>.

( १४ ) स्वमतेन विभावत्वादिकं न जातिविशेषः, किन्तु रसरू-  
पः । पृ. १८<sup>१</sup>—१८<sup>१६</sup>.

पादुरस्यमादुर्भाषोऽप्यसादादमेव निरूपणम् ॥ १५ ॥ १५'—१६'

( १५ ) अनुभाष्यभिचारिभाष्यमन्त्रनिर्वाणम् ।

॥ १५'—१६'

( १६ ) भट्टलोष्टमनेन भरणमनुपपत्त्यानम् ।

॥ १६'—१७'

( १७ ) स्वमनेन नप्राप्तरमोक्षात् । ॥ १७'—१८'

( १८ ) मिथमर्षापरदातुर्वाचिष्यमन्त्रमन्त्र ॥ १८'—१९'

॥ १८'—१९'

( १९ ) अनुपपत्त्यानम् । ॥ १९'—२०'

( २० ) तप्राप्तरमोक्षात् ॥ २०'—२१'

॥ २०'—२१'

( २१ ) भट्टनापकमनेन स्वमनुपपत्त्यानम् । ॥ २१'—२२'

( २२ ) तप्राप्तरमोक्षात् ॥ २२'—२३'

॥ २२'—२३'

( २३ ) अभिनवमुखाचार्यमनेन ॥ २३'—२४'

॥ २३'—२४'

२४ ) सागत्यादिप्रतिपक्षेण विनाशकारिणस्तत्प्राप्तम् ।

॥ २४'—२५'

॥ २४'—२५'

( २५ ) 'मोक्षप्रदानम्' ॥ २५'—२६'

॥ २५'—२६'

( २६ ) अनुपपत्त्यानम् । ॥ २६'—२७'

॥ २६'—२७'

॥ २६'—२७'

॥ २६'—२७'

( २७ ) 'रसो न कार्यः' 'न च परोक्षः' इति प्रतिपादनम् ।  
पृ. ३४<sup>१</sup>—३५<sup>१</sup>

( २८ ) रसानन्यतया चर्चणाया अप्यकार्यत्वं वदतां मदीपक-  
त्साहित्यदर्पणकारादीनामाशयमनृद्य तत्त्वगडनं, परि-  
ष्कृतरसस्वरूपप्रदर्शनं च । पृ. ३५<sup>१</sup>—३६<sup>१</sup>

( २९ ) हेतुत्वविचारः, गङ्गाधरमतस्यानुवादस्तत्त्वगडनं, स्वम-  
तेन सिद्धान्तप्रतिपादनं च । पृ. ३६<sup>१</sup>—३७<sup>१</sup>

( ३० ) सङ्ग्रहकारिकोपन्यासः पृ. ३७<sup>१</sup>—३८<sup>१</sup>

( ३१ ) स्थायिभावसामान्यलक्षणम्, तेषां परिगणनं च ।  
पृ. ३८<sup>१</sup>—३९<sup>१</sup>

( ३२ ) रसपरिगणनम् । पृ. ३९<sup>१</sup>—४०<sup>१</sup>

( ३३ ) सर्वत्राऽद्भुतएवैको रस इति नारायणमतोपन्यास, स्त-  
तत्त्वगडनं च । पृ. ४०<sup>१</sup>—४०<sup>१</sup>

तृतीयाश्लोकः । पृ. ४१—४१

( ३४ ) रसादिवोधने अभिधायास्तात्पर्याख्यवृत्तेश्चाऽसमर्थताप्र-  
दर्शनम् । पृ. ४१<sup>१</sup>—४१<sup>१</sup>

( ३५ ) अभिधाया एवेपोरिव दीर्घदीर्घतरव्यापाराश्रयणान्, तात्प-  
र्यस्याऽपि यावत्कार्यप्रसारित्वात् अन्यतरेण निर्वहि  
व्यञ्जनाया अनावश्यकताशङ्का तत्परिहारश्च ।  
पृ. ४१<sup>१</sup>—४२<sup>१</sup>

( ३६ ) 'यत्परः शब्दः स शब्दार्थः' इति न्यायेन शब्दस्याऽभिधा-  
र्य शक्त्यैव समीहितार्थलाभे सम्भवति किं वृत्त्यन्तरस्वी-  
कारेणेत्याशङ्का तत्समाधानं च । पृ. ४२<sup>१</sup>—४३<sup>१</sup>

( ३७ ) नाऽपि लक्षणाया व्यञ्जनाकार्यनिर्वाह इति प्रदर्शनम् ।  
पृ. ४३<sup>१</sup>—४४<sup>१</sup>

- ( ३८ ) अनुमानेनैव समादिपतीतिमिती वि चत्तयेति तत्र  
 पत्रमुद्राज्य अनुमानयोगमदर्शनं, नानुमानमप्येव ।  
 समादयः पदार्था इति मदर्शनमतेन तत्रैवतत्त्वतश्च ।  
 परिशेषादप्यप्यथा क्षति निगमः । पृ. ४०<sup>००</sup>—४०<sup>००</sup>
- ( ३९ ) श्रीपादमतेन व्यक्तयेषु अनुमानस्य सर्वथाप्यप्यप्य  
 मदर्शनम् । पृ. ४०<sup>००</sup>—<sup>००</sup>
- ( ४० ) समप्रतीतिः संस्कारजन्यत्वात् स्वप्रतीतिरिति चेत्तदप्यप्य  
 मुप-यस्य तदुपपत्तम् । निर्गमं स्वप्नजन्यत्वात्तद्,  
 ग्रन्थमनादिप । पृ. ४०<sup>००</sup>—४०<sup>००</sup>



# भट्टप्रभाकरकृतो

## ॥ रसप्रदीपः ॥

(१) रसः प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

विशेषः प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

(२) रसः प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम । प्रेम ।

(३) (४) (५) (६) (७) (८) (९) (१०) (११) (१२) (१३) (१४) (१५) (१६) (१७) (१८) (१९) (२०) (२१) (२२) (२३) (२४) (२५) (२६) (२७) (२८) (२९) (३०) (३१) (३२) (३३) (३४) (३५) (३६) (३७) (३८) (३९) (४०) (४१) (४२) (४३) (४४) (४५) (४६) (४७) (४८) (४९) (५०) (५१) (५२) (५३) (५४) (५५) (५६) (५७) (५८) (५९) (६०) (६१) (६२) (६३) (६४) (६५) (६६) (६७) (६८) (६९) (७०) (७१) (७२) (७३) (७४) (७५) (७६) (७७) (७८) (७९) (८०) (८१) (८२) (८३) (८४) (८५) (८६) (८७) (८८) (८९) (९०) (९१) (९२) (९३) (९४) (९५) (९६) (९७) (९८) (९९) (१००)



सहस्रेणास्यानां पणिपातिरभुधेन न ममं

यदा वक्तुं शक्तस्तदवधि स पातालमभजनन् ॥

पराभूतेर्भीतः सरसिजभवस्तिष्ठति ततो

निलीनः कंसारेर्गहनतरनाभीमरसिजे ॥ ७ ॥

भाट्टे भट्ट इवापरः कणाभुजः शास्त्रे कणादः स्वतः

साक्षादक्षपदो मतेऽक्षचरणे पातञ्जले प्राञ्जले ॥

ख्यातः साङ्ख्यमते चिरं गुरुमते सिद्धान्तदीक्षागुरु-

ज्यायांस्तत्तनुजो विभाति भुवने श्रीविश्वनाथः कृती मया ॥

ततः कनीयान् रघुनाथनामा विद्वत्पुण्यन्वो ऽस्य मुक्तशब्दाः ॥

ततः कनीयानहमस्मि जातः प्रश्नाकरो राघवपादमेव ॥ ८ ॥

विश्वनाथचरणाम्बुजभक्तिप्राप्तमन्मतिरुमापतिभक्तः ॥

चापलेन तनवै रसिकानां प्रीतये किमपि कौतुकमेतत् ॥ ९ ॥

श्रीविश्वनाथविबुधास्यसुधांशुनिर्घ-

द्व्याणीसुधाभिरभितः सुचिरं प्रसिक्ते ॥

न स्यात्कथं सरसता द्रवता च चन्द्र-

कान्ताश्मवन्मम कठोरतरे ऽपि चित्ते ॥ ११ ॥

करवाणि वाणि ! तव पादपङ्कजे

प्रणतिं शिरोनिहितपाणि चारुणि ॥

रुचिरां चिरान्मयि निधेहि देवि ! ता-

ममृतप्रवाहमधुरां वचोधुराम् ॥ १२ ॥

प्रवृत्तो दुर्गाहं ध्वनिरसविचारार्णवमहं

विगाढं यन्मूढस्तदिह सुमहासाहसविधौ ॥

निराधारस्याऽऽरादभिमतविधौ कल्पलतिका

जगन्मातस्तावत्तव चरणचिन्तैव शरणम् ॥ १३ ॥



अन्यथा रघुवंशादेशि काव्यत्वं न स्यात् । न चेत्प्रतीतिः ।  
लक्ष्यानुसारेणैव लक्षणकरणस्य युक्तत्वात् । अत्र चोक्तं  
भट्टचरणैः—

सिद्धानुगममात्रं हि कर्तुं युक्तं परीक्षकैः ।

न सर्वलोकसिद्धस्य लक्षणैर्न निर्वर्तनम् ॥

अपि चैवमसम्भवोपि भवेत्, सकलदोषापसारणस्य  
कथत्वात् ।

तदाहुः श्रीहर्षमिश्राः, 'दोषाणां विततानन्ततया पञ्चद-  
शमपि निर्दोषं न सम्भवति । प्रवन्धे तु कादम्बर्यादौ निःशेषदो-  
षापसारणमशक्यं गीर्वाणगुरोरपि किमुताऽपरेषाम् । अत्रत्यं  
हि तदेकदेशादौ कष्टादिपातेन दुष्टतया भावितव्यम् । तावत्तैव  
च समग्रमेव काव्यं शरीरं श्वित्रलेशेनेव वैरस्यमासादयेत् ।  
उत्तरोत्तरस्य पूर्वपूर्वजनितत्वेन सङ्क्रमात् । इति ।

नाऽप्यन्यः । दोषेऽप्युपादेयत्वप्रसङ्गात्, निर्दोषे ऽप्यव्याप्तेश्च ।  
न च यथाशक्ति दोषाणां हानसूचनार्थमदः पदमिति साम्प्रतम् ।  
प्रतिकविशक्तितारतम्येनाऽननुगमात् । लक्षणावाक्येऽभिधानैव-  
यर्थ्यम् । तस्माददोषाविति न युक्तम् ।

सगुणावित्यप्ययुक्तम् । गुणानां रसधर्मत्वस्याऽग्रे व्यवस्था-  
पयिष्यमाणत्वेन शब्दार्थयोस्तत्त्वाभावात् । गुणपदं रसपरमिति  
चेत् अविनाभावमात्रेण, लक्षणाया वा । नाऽऽद्यः । तथाभूतस्य  
वाक्यार्थान्वयित्वाभावात् । तदुक्तमाचार्यैः—

गम्यमानस्य वाक्यस्यै नैव दृष्टं विशेषणम् ।

शब्दान्तरैर्विभक्त्या वा धूमोऽयं ज्वलतीतिवत् ॥

द्वितीये स एव दोषः ।

१ 'वैयर्थ्याच्च' इति ख. पु. पाठः । २ इदं ख. पु. नास्ति ।

३ 'वार्थस्य' इति ख. पु. पाठः ।



रुचिनायस्तु, 'दोषाणामपि रमाभिव्यक्तिविरोधेन दृष्टि-  
मित्तमतो दोषाभावमात्रविशेषो नैव रमाभिव्यक्तिविरोधोऽप्यर्थ-  
व्येऽधिकमनुपादेयम्' । एवं भगुणाभिव्यक्तेनैव रमाभिव्यक्ति-  
वात् तस्मिन्लब्धे सालङ्कारावित्यनेनापि तेषामपि रसवत्त्वा-  
सोपकारकत्वादेव । तस्मादन्यतरोपादानमेव वाच्यं । ताव-  
शब्देनैव रसवत्त्वादिलक्षणाध्वननम् । तदुपादानं तु दोषाभावाभिनां  
सर्वेषामपि रसोपकारकत्वमिति प्रदर्शनार्थम् ।

अथवा तत्पदैवाति लक्षणाद्ये तात्पर्यं यावद्दोषाभाव एव च  
विवक्षितः । न च काव्यव्यवहारस्य प्राचिरलविषयत्वापत्तिरिति  
प्रदीपकदुक्तं दूषणं शङ्क्यम् । इष्टापत्तेः । तथा च दण्डो, 'स्वातन्त्र्य-  
सुन्दरमपी'त्यादि । न च ध्वनिकारवचनविरोधस्तत्र नदीपस्यापि  
'न्यक्कारो ह्यमेव मे यदरयः' इत्यादेर्ध्वनिस्त्वोत्तमकाव्यमध्ये  
परिगणनादिति वाच्यम् । वाक्यदोषवत्यस्मिन्पदस्यादृष्टस्य  
व्यञ्जकत्वाभिधानाविरोधात् । स्वीयदोषाभाववत्त्वस्यैव व्यञ्ज-  
कत्वप्रयोजकत्वात् । वस्तुतस्तु न्यूनपदाविमृष्टविधेयांशादिस्थले  
तत्तत्पदपूरणोचितपददानादिना तस्यैव व्यञ्जकत्वमित्यभिप्राय-  
कत्वं ध्वनिकारवचसोऽवगन्तव्यमिति प्राह ।

प्रदीपकस्तु, 'निर्दोषत्वादौ सति स्फुटालङ्काररसवत्त्वान्य-  
न्तरत्वं लक्षणम् । एवं च यत्र स्फुटाऽलङ्काराभावः तत्र रसव-  
त्त्वादेव काव्यत्वव्यवहारोऽन्यत्र नीरसे स्फुटाऽलङ्कारवत्त्वादेव ।  
अत एव 'क्वचिदनलङ्कृती' इत्यपि यथाश्रुतमेव साधु । अत एव  
प्रकाशकारोऽपि कष्टत्वादीनां क्वचिन्नीरसे न गुणत्वं न  
दोषत्वमित्याभीहितवान् । अदोषावित्यत्र च यथाशक्ति दोषहानत्वं  
विवक्षितम् । अन्यथा काव्यव्यवहारस्य प्राचिरलविषयत्वापत्ते-  
रित्यूचुः ।

अथ निश्चयविनायाव्यामोशं विवक्ष्यते ॥ १८३ ॥  
यथापि नास्ति । तथा चोक्तं अनिष्टना—

नीनां हि निषन्धो यः सोऽप्यहो पशतोः ।

त देवाऽकथित्य स्वादन्वेनाऽऽमुष्यतस्तुः । १८४ ॥

यच्च निश्चयद्वारस्य वाच्यत्वमुक्तोदाहृतं तैः—

सुनिर्जगति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसम्भरः ।

ते चतुर्गुणे दृष्टो दिव्योर्नामस्यैवन्दरी । १८५ ॥

तच्च यथाकम् । सर्वोदाहरणानुभूत्यापि निश्चयदेवताय  
विशेषः नास्ति । एतच्चतुर्गुणे सम्पद्यन्तुदाहरणानुभूत्यापि निश्चयदेवताय  
हेतुत्वं । वाच्यनिष्ठस्यापि विद्यमानत्वात् सादृश्यत्वात्तद्वैत-  
कान्त-भूतमाभावान्न वाच्यत्वात्तैः । सुनिर्जगतिऽप्यन्त-  
र्गता, चतुर्गुण-यामतस्तत्त्वानु । सम्भरात् देवोऽप्युदाहृतः ।  
प्रकाशद्वारस्यैव साधुर्गोपदशायमाऽप्युदाहरणस्यैव  
नेपथ्यः । अत्रानिष्टि दोषदानविशेषात् सादृश्यत्वात्तद्वैत-  
कान्त-भूतमाभावान्न वाच्यत्वात्तैः । १८६ ॥

अत्र 'उक्तिर्विनिर्जगत्तुदाहः' इति चेत् । अत्रानिष्टि  
सम्भारत्वेन, न चतुर्गुणविशेषाभावेनास्ति । अत्रानिष्टि  
नाऽपि 'साध्यं वाच्यमलङ्कारम्' इति सादृश्यत्वात्तद्वैत-  
कान्त-भूतमाभावान्न वाच्यत्वात्तैः । अत्रानिष्टि  
तत्त्वैवोक्तम् । अत्रानिष्टि उदाहरणस्यैव सादृश्यत्वात्तद्वैत-  
कान्त-भूतमाभावान्न वाच्यत्वात्तैः । अत्रानिष्टि  
अत एव जिनमुनिनापि अत्रानिष्टि उदाहरणस्यैव सादृश्यत्वात्तद्वैत-  
कान्त-भूतमाभावान्न वाच्यत्वात्तैः । अत्रानिष्टि  
रमादेवोदाहृतम् इति । अत्रानिष्टि उदाहरणस्यैव सादृश्यत्वात्तद्वैत-  
कान्त-भूतमाभावान्न वाच्यत्वात्तैः । अत्रानिष्टि  
लक्षणं न चतुर्गुणविशेषाभावेनास्ति ।

यमे तु—यथापि नास्ति । तथा चोक्तं अनिष्टना—  
नीनां हि निषन्धो यः सोऽप्यहो पशतोः ।  
त देवाऽकथित्य स्वादन्वेनाऽऽमुष्यतस्तुः । १८४ ॥  
यच्च निश्चयद्वारस्य वाच्यत्वमुक्तोदाहृतं तैः—  
सुनिर्जगति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसम्भरः ।  
ते चतुर्गुणे दृष्टो दिव्योर्नामस्यैवन्दरी । १८५ ॥

सम्भवोऽपि निरस्तः । तादृशदोषममाधानव्यापि - ॥ ॥  
अत एव 'यत्र रसाद्यनुगमः स्फुटः तत्रैव दृष्टेर्वा - ॥ ॥  
इत्यभियुक्तैरभिहितम् । सगुणावित्यपि गुणालङ्काराणां - ॥ ॥  
धर्मत्वं प्राचीनाभिहितमेवादायोक्तम् । निष्कर्षवस्तु - ॥ ॥  
ऽभिधास्यते इति न विरोधः ।

वस्तुतस्तु गुणानां वस्तुधर्मत्वं शब्दार्थमात्रार्थ इति  
निवेदितं मयाऽलङ्काररहस्यं तत एवावगन्तव्यम् ।

सालङ्काराविति तु अलङ्काराणां शब्दार्थद्वयैव नोपपन्न-  
कत्वात् प्रकाशकारमतेऽपि तद्धर्मत्वस्याऽनिरुद्धत्वात् साधितम् ।  
द्वारधर्मत्वाभावे द्वारिधर्मत्वाऽसम्भवान् । वस्तुतस्तु - ॥ ॥  
विशेषकारित्वं मुखविशेषकारित्वं वा काव्यलक्षणम् । तुल्ये  
विशेषस्तु स्वसंज्ञेनो जानिरूप एवेति विपाञ्चितं मयाऽलङ्कार-  
रहस्ये । काव्यव्यवहारप्रयोजकं तु रसभावान्यतरन्न तु रसमात्रं,  
देवमुनिस्तुत्यादौ तदभावात् । तद्विषयाया रतेः शृङ्गारत्वाऽभावात् ।  
एवं च न काव्यव्यवहारस्य प्राविरलाविषयताऽपि । उभयाभावेन  
च काव्यत्वाभावात् । यत्र तु तस्यैव भावस्य विभावादियोजना-  
दिविशेषेण पोषविशेषस्तत्र रसपर्यवसानं काव्यं भावनामात्रपर्य-  
वसन्नकाव्यापेक्षया विलक्षणां चमत्कारमुखविशेषो जनयता-  
त्यन्यदेतत् । उभयाव्यभिचारः काव्यस्य ध्वनिकारेणैव स्पष्टं  
निवेदितः । यत्र तु रसादीनां अविषयत्वं स काव्यस्य प्रकारो  
न सम्भवत्येव । यस्मादवस्तुसंस्पर्शिता तावत्काव्यस्य नोपपद्यते,  
वस्तु च सर्वमेव जगच्चमत्कृतमवश्यं कस्याचिद्रसस्य भावस्य वा  
ऽङ्गत्वं प्राप्नोति, अन्ततो विभावत्वेनेत्यादौ ।

१ 'गुणानां' इति ख. पु. पा. ।

२ 'सत्' इति ख. पुस्तकेऽधिकम् ।

३ 'उभयाभावे चमत्काराभावेन काव्यत्वाभावात्' इति ख. पु. पाठः ।

४ 'पर्यवसन्नकाव्यं' इति ख. पु. पाठः । ५ 'तु' इति ख. पु. अधिकम् ।

सम्यक् विप्रविस्तारस्येति भा । ।

८८ ॥ अग्निः स्यो नः न विप्रविष्टो माः ॥

दृष्ट्या रीतिः । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।  
 रमादिषु च । अतश्च । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।  
 नाऽन्यत् । अतश्च । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।  
 तत्तु च । अतश्च । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।  
 त्रयमन्यत् । अतश्च । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।  
 स्यात् । अतश्च । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।  
 भवति । अतश्च । यन्मे दृष्ट्यापि प्रदत्तान् जिनमुन्मिताः ।

[illegible]



ननु चैवं सुखादिविशेषकारित्वावच्छेदकं न चैवमिति  
काव्यत्वग्रहे सुखादिविशेषकारित्वग्रहः । किञ्चिदप्यु-  
स्कारेणैव तद्ग्रहस्य योग्यत्वात् । सुखादिविशेषकारित्वं न  
काव्यत्वग्रह इतीतरेतराश्रयापत्तिरिति चेन्न । विभावादेव पुर-  
स्कारेणैव काव्यस्य सुखादिविशेषकारित्वग्रहसम्भवात् ।

ननु चैवमपि चक्रकापत्तिः । लोके विभावन्वायस्य चैवमिति ।  
विभावत्वादेरपि काव्यत्वार्थानन्वात् तद्ग्रहं विभावत्वात् तद्ग्रह-  
स्तद्ग्रहे च विभावादिमत्त्वपुरस्कारेण सुखादिविशेषकारित्वं न,  
तस्मिंश्च सति लक्षणग्रह इति चेन्न । अश्रमतो निशापत्तिः । अनु-  
शास्त्रादिपुरस्कारेणैव तद्ग्रहसम्भवान्निभावादिमन्वपुरस्कारेणैव  
लक्षणग्रहे न चक्रकापत्तिः ।

वस्तुतस्त्वेवमपि गुणादिनिरूपणक्षोदे चक्रकान्तिस्तार पत्र ।  
तस्मात्सभ्यसमाधिनिरूपणं प्रयतितव्यमिति किञ्चिदुच्यते—  
कान्तालिङ्गनादिजनितसुखापेक्षया काव्यपरापेक्षजन्ये सुखे वैल-  
क्षण्यं तावत्सर्वानुभवसिद्धं स्वर्गपरमात्मानन्दादिवत् । तच्च वैल-  
क्षण्यं जातिरूपमेवाऽन्यानिरूपणात् । नवस्वपि च रसेषु वैलक्षण्यं  
परस्परानन्दनिजसंवित्तिसिद्धमेव । अत एवाऽद्भुत पञ्चको रस इति  
नारायणमतनिराकरणाऽवसरे न तावत् शृङ्गारादीनां तस्य  
चैकत्वं परस्परवैलक्षण्यानुभवादित्याद्याभेदितं मिश्रैः । तदप्यग्रे  
सङ्क्षेपतो वक्ष्यते । अलङ्काररहस्ये तु विमृष्टं विस्तरेण ।

तस्मात्काव्यसुखवैलक्षण्यं जातिरूपमवश्याङ्गीकार्यं जाति-  
नवरूपमेव । ननु नवानुऽगता तदितरव्यावृत्तिका जातिरङ्गीकार्या  
गौरवात्, तत्तज्जात्यवच्छिन्ने च सुखे तत्तद्रसास्वादनं कारणामित्य-  
नन्तरमेवाऽऽवेदयिष्यते । रसस्य चानन्दात्मकत्वं, स चाऽऽनन्दस्त-

१ 'ग्रह' इति ख. पु. नास्ति । २ 'इतीति चेन्न' इति ख. पु. पा. ।  
३ 'रसानन्दात्मकत्वं' इति क. पु. पाठः ।



तदुक्तम्—

मार्गानुगुण्यसुभगो माधुर्यादिगुणोदयः ।

अलङ्काराविन्यासो वक्रतालिशयान्वितः ॥

वृत्तयौचित्यमनोहारि रसानां पारिपोषणम् ।

स्पर्द्धया विद्यते यत्र यथार्थमुभयोरपि ॥

सा काव्यावस्थितिस्तद्विदाह्लादैकनिबन्धनम् ।

पदादिवाक्परिस्पन्दसारः साहित्यमुच्यते । इति ।

एवञ्च काव्यव्यवहारहेतो रसस्य तत्सामग्र्याश्रोभयत्वात् र-  
णातया उभयोरपि काव्यत्वं विनिगमनाविरहान्न त्वेकैकस्येत्याहुः ।

अत्र प्रदीपकृतः—शब्दस्य पूर्वनिपातः पृजां बोधयति 'अभ्यर्हितं  
पूर्वम्' इति वचनात् । अन्यथा अजाद्यदन्तत्वेनाऽर्थशब्दस्यैव पूर्वनि-  
पातापत्तेः । अभ्यर्हितत्वं च विशेष्यत्वेनैवाऽपरासम्भवादित्यर्थ-  
विशेषविशिष्टशब्दस्यैव काव्यत्वम् । तस्यैव कृतिसाध्यत्वेन समा-  
ख्यासंवादात् । कविकर्म हि काव्यं, कर्मणि ण्यञ्चा काव्यशब्दनि-  
ष्पत्तेः । तथा चाह दण्डी—

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली । इति ।

तुल्यकक्षतानिर्देशश्च विशिष्टेऽर्थे व्याप्रियमाणस्यैव शब्दस्य  
काव्यत्वमिति बोधयितुम् । अत एवेष्टार्थव्यवच्छिन्नेति दण्डिनोक्तम् ।

न च द्विवचनविरोधः । आधाने दम्पत्योरिव गुणप्रधानभावेऽपि  
तदर्शनात् । न च तत्र बाधकात् तथेह तु न बाधकमिति वाच्यम् ।  
काव्यत्वजातेर्व्यासज्यवृत्तिताङ्गीकारे गौरवप्रसङ्गस्यैव बाधकत्वात् ।  
न चैवमपि विनिगमकाभावः । अर्थस्याऽसिद्धत्वेन कविकृत्यविषय-

१ 'साकाऽप्यवस्थितिः' इति ख. पु. पाठः । २ सामग्र्यावो० इति ख. पु. पाठः ।

३ 'विशिष्टस्य शब्दस्य' इति ख. पु. पाठः । ४ 'काव्यशब्दनिष्पत्तेरित्यारभ्य  
'व्याप्रियमाणस्यैव शब्दस्य' इत्यन्तो ग्रन्थः ख. पु. नास्ति । ५ सिद्धत्वेन' ख. पु. पाठः ।

त्वात् समाख्याविशेषान् । शब्दस्य तु व्याख्यादिति शब्द-  
काव्यत्वम् । निगमनादिति चदन्ति ।

अत्र भिन्नाः—काव्यपदप्रवृत्तिनिमित्तं हि साध्याः, अस्याः  
ऽन्वयव्यतिरेकः । अथां स एव निमित्तोऽतिरिक्ततामो मानम् । तेन एव  
काभावात् । अत्र च योन्नर्गिरस्यभावशने मानभावः । अथ  
समाख्याविशेषः । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
विभावादिना । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
शक्यत्वात् । अस्याः । निगमनाभावात् । अत्राभिहितं वाच्यमेति  
सम्प्रदायगतं । अत्राभिहितं चदन्ति ।

अथ च । अस्याः शब्दस्याऽपि । अत्राभिहितं वाच्यमेति  
विषयत्वेऽपि । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
जनविशेषः । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
सुतरां समाख्याविशेषान् । अत्राभिहितं वाच्यमेति—

अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यमेति । अत्राभिहितं वाच्यमेति ।

लोकोपयोग्यं तु नानिपुणवचिर्म साध्यादिति च । अत्राभिहितं  
पर्यवसितार्थः । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
विशेष एव । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
काव्यमित्यर्थः । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
अस्मन्मते । अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यम् । अस्याः  
व्यञ्जकभावात्तुल्यं न साध्यादिति वाच्यम् । अत्राभिहितं वाच्यमेति  
आररुहत्वेऽप्यत्राभिहितं वाच्यम् । अत्राभिहितं वाच्यमेति—

इदानीं वाच्यमेति वाच्यमेति वाच्यमेति । अत्राभिहितं वाच्यमेति  
अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यमेति । अत्राभिहितं वाच्यमेति—

अत्राभिहितं वाच्यमेति वाच्यमेति वाच्यमेति । अत्राभिहितं वाच्यमेति—

काव्यं तु कर्मविशेषः । अन्यथा कविशब्दार्थज्ञाने वा । तज्ज्ञानं  
तज्ज्ञाने च कविशब्दार्थज्ञानमितीतराश्रयत्वं न्यात । अथ-  
धिकरणन्यायेन राजशब्दवत् कविशब्दस्य जातिप्रधानं । अतस्त्वं  
शङ्क्यम् । कविपदस्य जातिविशेषं प्रयोगाभावेन तदर्थः । कविप-  
स्यात् । किञ्च कविकर्मभावे काव्यव्यवहाराभावात् । अथ  
यौगिकत्वम् । नाऽपि पङ्कजादिपदवत् यौगिकत्वं कविपदस्य  
काव्यकर्तृत्वे प्रशस्तिनिमित्तकत्वावश्यकत्वादप्योन्याश्रयत्वं संवे-  
दितत्वात् ।

न च प्यजनुशासनविरोधः । अनुशासनस्य सामान्यमात्रं । अक-  
त्वेनाऽर्थविशेषबोधकत्वे तात्पर्याभावान् । कश्चित्तु सम्प्रतिपत्तिमा-  
त्रम् । तस्मात्काव्यपदं गोपदमिव समुदायगतं नाऽवयवशक्ति-  
शालीति ।

अत्रेदमवधारणीयम् । अवयवार्थस्य प्रत्यभिज्ञायमानस्य  
व्यवहारविषये बाधाऽभावेन समुदायशक्तेरथमायाः स्वीकारे  
मानाभावः । तदुक्तं भट्टचरणैः—

असत्स्ववयवार्थेषु योऽन्यत्राऽर्थे प्रयुज्यते ।

तत्राऽनन्यगतित्वेन समुदायः प्रसिध्यति ॥

भवेतां यदि वृक्षेषु वाजिकर्णौ कथञ्चन ।

अदृष्टां समुदायस्य कः शक्तिमलैकल्पयेत् ॥ इति ।

तस्मात्प्रोक्तस्यधिकरणन्यायेन यौगिक एव काव्यशब्दः ।

नचैवं कविकर्मणि भोजनादावपि तत्प्रयोगप्रसङ्ग इति वाच्यम् ।

तत्र कविकर्मत्वाभावात् । प्रतिभादिविशिष्टस्यैव कवित्वेन तदानीं

तस्य कवित्वाभावात् । तदानीं प्रतिभादिमत्त्वे काव्यलक्षणाकार्यो-

त्पत्तिप्रसङ्गः । सामग्रीसत्त्वेन तद्विलम्बस्य निरालम्बनत्वात् ।

१ 'वाचकत्वे' इति ख. पु. पाठः २ 'रक्कृतायाः' इति ख. पु. पाठः

३ 'जातुकल्पये' इति ख. पु. पाठः ४ इदं क. पु. नास्ति ।

काव्यं तु कर्मविशेषः । अन्यथा कविशब्दार्थज्ञाने काव्यशब्दार्थज्ञानं  
तज्ज्ञाने च कविशब्दार्थज्ञानमितीतरेतराश्रयत्वं स्यात् । न तत्रैव श्रव-  
धिकरणन्यायेन राजशब्दवत् कविशब्दस्य जातिप्रवृत्तिनिमित्तत्वं  
शङ्क्यम् । कविपदस्य जातिविशेषे प्रयोगाभावेन तदधिकारो नैव  
स्यात् । किञ्च कविकर्ममात्रे काव्यव्यवहाराभावान्न काव्य इत्य-  
यौगिकत्वम् । नाऽपि पङ्कजादिपदवत् योगसूदृष्टे कविपदस्य  
काव्यकरत्वे प्रवृत्तिनिमित्तकत्वावश्यकस्यादन्योन्याश्रयस्य नैव-  
दितत्वात् ।

न च व्यञ्जनुशासनविरोधः । अनुशासनस्य साधुत्वमात्रं एक-  
त्वेनार्थविशेषवोधकत्वे तात्पर्याभावात् । क्वचित्तु सम्प्रति प्रतिमा-  
त्रम् । तस्मात्काव्यपदं गोपदमिव समुदायशक्तं नाऽवयवशक्ति-  
शालीति ।

अत्रेदमवधारणीयम् । अवयवार्थस्य प्रत्यभिज्ञायतनस्य  
व्यवहारविषये बाधाऽभावेन समुदायशक्तेरधमार्योः स्वीकारे  
मानाभावः । तदुक्तं भट्टचरणैः—

असत्स्ववयवार्थेषु योऽन्यत्राऽर्थे प्रयुज्यते ।

तत्राऽनन्यगतित्वेन समुदायः प्रसिध्यति ॥

भवेतां यदि वृक्षेषु वाजिकर्णौ कथञ्चन ।

अदृष्टां समुदायस्य कः शक्तिमत्तुंकल्पयेत् ॥ इति ।

तस्मात्प्रोक्ष्यधिकरणन्यायेन यौगिक एव काव्यशब्दः ।

न चैवं कविकर्मणि भोजनादावपि तत्प्रयोगप्रसङ्ग इति वाच्यम् ।

तत्र कविकर्मत्वाभावात् । प्रतिभादिविशिष्टस्यैव कवित्वेन तदानीं  
तस्य कवित्वाभावात् । तदानीं प्रतिभादिमत्त्वे काव्यलक्षणकार्यो-  
त्पत्तिप्रसङ्गः । सामग्रीसत्त्वेन तद्विलम्बस्य निरालम्बनत्वात् ।

१ 'वाचकत्वे' इति ख. पु. पाठः २ 'रक्लृप्तायाः' इति ख. पु. पाठः

३ 'जातुकल्पये' इति ख. पु. पाठः ४ इदं क. पु. नास्ति ।



प्रधातव्यम् । लक्षणनिर्वचनेनैव च तृतीया काव्यविषय ना-  
स्त्येव । व्यङ्ग्यगुणप्रधानभावाभ्यामेव सकलव्याप्तिः । न च  
व्यङ्ग्यात्यन्ताभावोऽयमेति साम्प्रतम् । स्वच्छन्देत्यादौ नन्दा-  
किन्यादित्रिषयकरत्याख्यभावादिव्यङ्ग्यसम्भवात् व्यङ्ग्यात्यन्ता-  
भावासिद्धेः । किं बहुना स कोऽपि विषयो नास्ति, यत्र व्यङ्ग्यं वांशो  
न प्रकाशते तस्माद् गड्डलिकाप्रवाहपतितस्य प्रकाशश्च न भवति  
ऽभिधानम् । तथा च द्वैधमेवाह ध्वनिकारः—

प्रधानगुणभावाभ्यां व्यङ्ग्यस्यैव व्यवस्थितेः ।

उभे काव्ये तदन्यत्र तच्चित्रप्रविधीयते ॥

इति चित्रं प्रहेलिकावदकाव्यमित्यर्थ इति यत् प्रदीपकृतप्रभृतिभिर-  
भाणि तदपहास्तितं वेदितव्यम्, असङ्कीर्णतृतीयप्रकारनिष्पत्त्यात् ।

न च ध्वनिकारवचनविरोधः । तस्य 'तदन्यत् काव्ये चित्रम्'  
इत्युद्देश्यविधेयवचनव्यक्तिवैपरीत्येन तद्विपरीतार्थकत्वात् ।  
गुणालङ्कारवतो निर्दोषस्याऽकाव्यत्वासम्भवाच्च । प्रहेलि-  
कादौ तु तदभावादेव सुवचनकाव्यत्वम् ।

वयं तु—सर्वत्र सङ्कर एव, तथाहि उत्तमकाव्ये 'निःशेषे'-  
त्यादावचमत्कारिव्यङ्ग्यप्रतीतिः । 'प्राप्ततरुण'मित्यादौ मध्यम-  
काव्ये च चमत्कारिव्यङ्ग्यप्रतीतिः, 'स्वच्छन्दे'त्यादावधमकाव्ये-  
ऽपि च वाच्यवाचकवैचित्र्यव्यवहितचमत्कारिव्यङ्ग्यप्रतीतिस्ता-  
त्पर्यवशादृशां विशेषे ऽनुभवसिद्धा । तस्माद्धेत्वाभासानां तत्त-  
त्पुरःस्फूर्तिकटूपाज्ञापितदृष्टीनां दृशां विशेषेषु विरुद्धत्वादि-

१. 'भावे' इति ख. पु. पाठः । २. 'स्यैव' इति ख. पु. पाठः । ३. 'यत्' इति क.  
पु. नास्ति । ४. 'भवद्विपरीतार्थकत्वात्' इति. ख. पु. पाठः ।

५. 'वैचित्र्याव्यवहिता' इति ख. पु. पाठः । ६. 'तात्पर्यविशेषात्' इति  
ख. पु. पाठः । ७. 'दृशां विशेषेषु' इति ख. पु. पाठः ।



नानारूपमप्यदनापि तत्तद्व्यवधानां स्वभेदमभिदिशन्, यथा-  
दित्यस्यैता । सङ्क्षोभ्यतेऽयम् ।

तथा च, कायकृत्पादः—

‘यद्यपि न नास्ति कश्चिद्विषयो यत्र भवितुमाहं  
व्यङ्ग्ययोः साधनेन नहं मङ्गलः संशुद्धिना नास्ति यद्यपि  
प्राधान्येन च दृष्टा भवन्तीति कश्चित् केनापि न साधनं  
तस्मात्तस्यैव साधनमिति प्रपञ्चः— (३)

तदुक्तं मत्स्यपुराणे वेदव्यासचरणैः—

विभाव्यते हि रत्यादिर्यत्र येन विभाव्यो ।

विभावो नाम स द्वेवाऽऽलम्बनोऽदीपनात्मकः ॥ ११ ॥

एतदेव विवृतं साहित्यदर्पणकारैः—

आलम्बनो नायकादिस्तमालम्ब्य रसोदयान् ।

उदीपनविभावास्ते रसमुदीपयन्ति ये ॥ ३१ ॥

अनुभावलक्षणमाह धनिकः—

अनुभावो विकारस्तु भावसंमूचनात्मकः । इति ।

सात्विकास्त्वेतदन्तर्गता एव । तेषामपि रत्यादिनाम् ।

भिन्नतया प्रतिपादनं तु नियतकारणसत्त्वजनितत्वात् ।

तल्लक्षणं तु—

रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं मनः सत्त्वमिदोच्यते ।

निर्वृत्तयेऽस्य तद्योगात् प्रभवन्तीति सात्विकाः । इति ।

अस्य रसस्येति प्रकृतपरामर्शः । व्यभिचारिलक्षणमपि

धनिकेनोक्तम्—

विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्नाः कल्लोला इव वारिधौ । इति ।

वारिधौ सत्येव यथा कल्लोला उन्मज्जननिमज्जने कुर्वन्ति

तथा स्थायिनि सन्ततप्रवाहापन्ने सत्येव ये चित्तवृत्तिविशेषा

उपयान्ति अपयान्ति च ते व्यभिचारिभावा इत्यर्थः ।

तथा चोक्तम्—

ये तूपकर्तुमायान्ति स्थायिनं रसमुत्तमम् ।

उपकृत्य च गच्छन्ति ते मता व्याभिचारिणः । इति ।

१. गिनपुराणेअ ख. पु. पाठः । २. साहित्य दर्पणेऽपि—

उद्बुद्धकारणैः स्वैः स्वैर्बहिर्भावं प्रकाशयन् ।

२ लोके यः कार्यरूपः सोऽनुभावः काव्यनाट्ययोः । इति । ख. पुस्तके अधिकः पाठः ।

अत्र १.२:—

‘किं तत्तु भावव्यभिचारिणानि ज्ञानांशेन प्रविश-  
वृत्तिविशेषतः । अभिनवगुप्ताचार्यमते । लोप्यादिमते  
लौकिकरतः । भास्यकार्यमहत्तास्मिन्वेताः । न हि वेदोप-  
दिवदस्मत्ता । तेन न गङ्गादिगङ्गा’ इति दण्ड ।

तत्र ज्ञेयम् । आचार्यमते स्मृतितानुवन्तादिना, लोप-  
ल्यादिमते । तत्तज्जातिविशेषः महत्तापरभावः, नृत्तम् । नृत्त-  
दिमत्तज्ञात् ।

यच्च, तत्तु न हि वेदेषिकादिवदस्मत्तद्विषयः, तत्र कश्चि-  
मिमायः, किं पदार्थान्नरेव तत्तज्जात्यविशेषविशेषादि-  
मिति, किं तत्तज्जातिमद्वरदुपपत्तान्भुवन इति । तत्तद्विषय-  
पदार्थाङ्गीकारे मानाभावः । द्वितीये तु पदार्थान्नरेव तत्तज्जा-  
त्यभावो दृश्यम् । न चाचार्यमते चित्तवृत्तिविशेष-  
वादीनां पदार्थान्नरेवमायवदन् । तत्तज्जात्यविशेष-  
व्यम् । ज्ञानेच्छान्यतरत्वाविशेषात् । तत्तज्जा-  
त्येव तत्तज्जाङ्गीकारात् ।

वस्तुतस्तु विभासनादिन्यायानिस्त्वन्मते विद्वद्विद्वत् ।  
तत्तज्जाङ्ग्यायमते चित्तवृत्तिविशेषात्तत्तज्जा-  
त्यन्यदेतत् । पादविशानिस्त्वन्मते तत्तज्जा-  
देव न विभासनादेर्जातिम् । तथा च तत्तज्जा-  
नादिकर्तृत्वं तत्तज्जातिवादादितम् । तत्तज्जा-  
विशेषात्तत्तज्जा-  
स्त्यादीनां तत्तज्जा-  
स्त्यादीनां तत्तज्जा-  
स्त्यादीनां तत्तज्जा-

१. प्रमाणाभावे इति च ३.२.२. २. तत्तज्जा-  
विशेषात्तत्तज्जा-  
च ३.२.२. ३. तत्तज्जा-  
च ३.२.२. ४. तत्तज्जा-

विशेषात्तत्तज्जा-  
च ३.२.२. ५. तत्तज्जा-  
च ३.२.२. ६. तत्तज्जा-

तदुक्तं साहित्यदर्पणे—

रत्याद्युद्बोधका लोके विभावाः काव्यनाट्ययोः ।  
मामाजिकचित्तवृत्तितन्मयत्वापादनाऽनुभावाः । तदु-  
क्तम्—चित्तवृत्तितन्मयीभवनमेवाऽनुभवनमिति । विविचि-  
व्याप्तदना व्यभिचारिणा । तदुक्तं भरतेन 'विविचि-  
चरन्ति' इति व्यभिचारिण इति । विविधवैचित्र्ये आत्ममुख्येन  
स्थायिसाहचर्येण ।

तथा चाऽऽहुराचार्याः । स्थायिन्व्यपन्नित्युक्ता  
एव व्यभिचारिणः । यथा हि रक्तनीलादिभ्यो किल  
विरलविरलभावेन स्यूताः स्कटिकाचपद्मरागमङ्कताः । स्वयं  
च विचित्राः सूत्रं च विचित्रयन्ति, तथैव नानाभेदभिन्नं  
स्थायिनमुपरज्जयन्तीति । एते च सोदाहरणमलङ्कारस्यैव  
विपञ्चिता इति विरम्यते ।

एतेषां विभावानुभावव्यभिचारिणां संयोगाद्रमनिर्णयनिरिति  
यथाश्रुतसूत्रार्थः ।

अत्र लोल्लटः लोके ललनोद्यानादिभिरालम्बनो-  
दीपनकारणैर्नायकादौ रत्यादिर्जन्यते । यद्यप्युद्यानादीनामुत्पन्नर-  
त्याद्युदीपकत्वमिति तत्कारणत्ववाचोयुक्तिरयुक्ता, तथाप्युदी-  
पनकारणत्वादेवौपचारिकी तत्कारणत्ववाचोयुक्तिः । यद्वा  
सजातीयप्रवाहाऽपेक्षया मुख्यैव सेति तत्कार्येण कटा-  
क्षभुजोत्क्षेपप्रभृतिभिः प्रत्याख्यते कार्यस्य कारणानुमापकत्वात् ।  
चिन्तादिभिश्च गाढगाढीक्रियते तस्मिन्सति तथानुभवात्  
विचित्रीक्रियते वा । एकरूपस्य रत्यादेः कटाक्षादिविचि-

१ चरन्ति-इत्यारभ्य- आभिमुख्येन इत्यन्तो ग्रन्थः ख. पुस्तके नास्ति ।  
२ किल इति क पुस्तके नास्ति । ३ चित्रयन्ति इति ख. पु. पाठः । ४ 'इति' इति ख.  
पुस्तके नास्ति ।



अपि चैवं नटे त्यादिरिति प्रतीतिर्न नान्तरात् ।  
स्यात्ताडस्थ्यादिति ।

यत्तत्र मने मिश्रप्रदीपकृन्नायमानम् ।  
रभिहितमपरं दृषणम्—‘चिन्तयन्तानामाच्यमानां  
प्रत्युत लोके क्रोधगोहादीनामृतेनानां शमयन्तानां  
वपि तथावपमज्ञानं । किञ्च नटनमपि यथाविधि  
स्थानुकारासंभवः । तथा च कथं तद्वत्ताडस्थ्यादिति  
अपि च कलिताविषयकगणादीं वस्तुनामानां तद्वत्  
इति ।

तदयुक्तम् । अलौकिकवस्तुनामवस्थानां  
योगात्तद्वत्ताडस्थ्यादेः परिचयोपपत्तिः ।  
सपाटववतां नटानां रामायणाद्यवतनगमादिनियमावस्था-  
मस्वात्, सङ्गीतशास्त्रानुसारिप्रकारकृत्वावस्थानुकारस्यैव  
नशामर्थ्यात्, सकलावस्थानुकारानुपयोगाच्च न नैवेति । तद्वत्-  
स्थानुकारिण्यपि स्यादुद्धोषमज्ञ इति वाच्यम् । न हीनानां नु-  
सार्यनुकारस्यैव तदुद्धोषनोपयोग इति निवेदितम् । तद्वत्त-  
विषयस्थलेऽपि तत्तद्वशाभिनयवर्त्तमानां तद्वत्तद्वर्त्तमानानुसा-  
रेण चाभिनयसम्भवान् ।

शङ्कुकस्तु — विभावादिभिर्नटे ऽनुमीयमानोऽनुकार्यगो-  
रत्यादिः स्थायिभावो रसः । तथा हि — प्रस्तितावन्ते सामाजिकानां  
सम्यङ्मिथ्यासंशयमादृश्यप्रतीतिविलक्षणः ‘गमोऽयम्’ इति  
प्रतीतिः । न तावदियं यथार्था । नटे रामत्वाभावात् । नापि मिथ्या-  
वाधानवतारेण भ्रान्तिभावानवधारणान् । लोके चार्थाशिरस्कृता

१. ‘अनुकार्यगत’ इति ख. पु. पाठः । २. सामाजिकानामिन्वारम्भ-  
रामत्वाभावात् हत्यन्तः पाठः ख. पु. नास्ति ।

एव प्रतीतिर्भूतत्वाभिज्ञेः । नटे रामस्याभासस्य नापादिदृश्यस्य  
विशेषदर्शने चां । भ्रमात्मभावात् । नापि नंगत् । सोऽन्यत्र  
भासात् । नापि । चादृश्यमतीतिः । 'रामनन्दोऽन्' इत्यादि-  
लेखात् । तस्मात्तत्त्वसौख्यं प्रतीतिः । तथा चेदन्—

प्रतिभाति • नन्दो न तत्त्वं न विवर्तिः ।

धीरभावगामांस्तेन नाभावेवायमिति ।

विरुद्धशुद्धः • नन्दोऽदिविवेचितविस्तारः ।

युक्त्या • नन्दोऽयेत स्फुरन्नुभयः क्वा । इति ।

दृष्टा च बाल • योऽदृक् चित्रत्रगादिदर्शानि नान्यदृ-  
क्ताऽपि शङ्काः । तथाऽवगते च नटे सा-तदुक्तं नन्दमु-  
भिनयसम्पादनं नन्दवशात्तेन प्रज्ञानिनां सा-तदुक्तं नन्दमु-  
प्रतीतिगोचरीभूतान्यवनायकविशेषाद्विज्ञानादिनन्दवशात्  
रत्यादीननुमापयन्ति । अनुमानान्न ह्यसिद्धिस्तदवशात्  
वासनापादवशात् । अज्ञानादिव ह्यन्तम् । तेन नन्दो नन्दो  
नानुपपन्नः ।

तदुक्तम्—

काव्यार्थभावनास्यादो नन्दोऽपि न वाप्ये । इति ।

नन्देन कृत्रिमाणां तेषां व्याख्यातत्वात्तदुक्तं नन्दो  
चेन्न । उपस्थापकविशेषाद्विज्ञाना रत्यादिदार्ष्टान्तेन नन्दो नन्दो  
नुमानमंभवात् । भूषणं न ज्ञानाद् भूषणं तत्तादृश्यं नन्दो नन्दो  
लोके मुखरागादिना रामादायनुमितस्त्वन्न्दो नन्दो नन्दो  
वाच्यम् । विभावादित्येन ज्ञानेन नन्दो नन्दो नन्दो नन्दो  
लोके च तस्यानभ्युपगमात् । नन्दो नन्दो

नानुमितो हेतुर्वापिः ह्यदोऽनुमितो नन्दो नन्दो नन्दो  
हेतोरलोकिह्यदोऽनुमितो नन्दो नन्दो नन्दो

लोके पुलकादिना रत्यायनुमानदर्शनादयः । न च  
 न्यथा तदभ्यासपाटवोपेक्षणमदृष्ट्यर्थं न्यायः । न च  
 लोकवेदेवात्राप्युपपत्तौ पदार्थान्तरकल्पनागोचरमनात् । न च  
 तु नटे रसादीनां बाधात्कथमनुमानमिति चेत् । नटे रसः ।  
 रामत्वेन नटप्रतीतिर्वाधानवतारान् । नन्वेवमनुमिते रसः । नाना-  
 योगाद्रसस्य क्षणिकत्वं स्यादनुमीयमानस्यैव रसत्वेन तन्मयो-  
 पगमादिति चेत् । अनभिज्ञोऽभि । अनुमितस्याति तन्मयो-  
 भावापादकधीरूपवासनावशात्पुनः पुनरनुसन्धाने दोषः कतन् ।  
 इयमेव ह्यस्मिन्मते चर्चणा । यत्पुनः पुनरनुसन्धानं न । तेनैव  
 रसस्य चर्चणीयत्वव्यवहारोऽपि ।

यद्वा लोकेऽनुमितस्य पुनर्नानुमानम् । निन्देः प्रतिबन्धजन्यान् ।  
 काव्यनाट्ययोस्तु सामाजिकान तन्मयोभावादनुभिन्ना । तदालम्ब्यैव  
 भवतीति सिपाधयिषयाऽनुमानं न दोषः । रत्यादीनां नृत्त्यवस्थादि-  
 तरानुमेयवैलक्षण्यम् रसस्य च निरतिशयानन्दस्वरूपान् लौकिकमु-  
 खानुमानवैलक्षण्यं ध्येयम् । तथा च कारणादिभिरेव विमानादिता-  
 मापन्नैः संयोगात् सम्यग् योगान् व्याप्यव्यापकभावतुल्यतात्मस्व-  
 न्धात् स्थायिभावस्य नटनिष्ठत्वेनानुमितिगोचरस्य रसत्वेन  
 निष्पत्तिर्निश्चयापत्तिः पुनः पुनरनुसन्धानमिति नृत्त्यर्थ इति  
 प्रावोचत् ।

अत्रेदमवधारणीयम् । किं रसोऽनुमीयते ? अनुमीयमानो  
 वा रसः ? नाद्यः । रसप्रतिबद्धलिङ्गाभावान् । प्रतीत्या रूढस्य  
 रसत्वोपगमाच्च । नाऽन्त्यः । लोकेऽपि रसत्वप्रसङ्गात् साध्या-  
 भेदात् । न च लोके विभावत्वादिज्ञानाभावान्न तथेति वाच्यम् ।  
 अप्रयोजकत्वात् । यथाहुराचार्याः— असतोऽपि यस्य रसत्वं



तस्य वस्तुसतः कथं न स्यादिति । अपि च रासस्य नष्टत्वं  
वाऽनुमानं, आत्मपक्षकन्तु न संप्रत्येय । विचारः शब्दं  
नष्टनिष्ठत्वात् । व्याप्तिपक्षधर्मतोपेतस्यैव लिङ्गत्वात् । मादृशत्वे  
च तादृश्यादरस्यतापत्तिः । किञ्च विभावतादीनामतीति-  
कत्वाच्चतुरस्कारेण व्याप्तिग्रहोत्राभावात् कारणादिभिरन्या-  
नुमानं वाच्यम्, तच्च तदानीं निरर्था इति वक्ष्यते । तथाह नरे  
तत्र तन्त्रमिति चेत्, न । सहभानविरोधात् । व्याप्तिपक्षधर्मो-  
व्यवधानात् । तत्रापि लिङ्गोपहितो लिङ्गी भानव एवेति चेत्,  
सत्यम् । किन्तु तत्रोभयोरैक्य भानम्, एतत्तु गुणरसजन्यं  
न पानकरसन्यायोपगमादिति ।

अन्ये तु नटे रत्यायनुमानस्य रसत्वे तदभावात् सत्यम् ।  
तत्रापि प्रीतिव्युत्पत्त्योरविशेष इति चेन्न । अनन्तरस्यासौत्वात् ।  
स्मृतियत्त्वांशे प्रमात्वेऽपि धर्मिणि नर्मभ्रान्तिरिति व्याप्तिरिति  
चेन्न । प्रमात्वस्योपपादयितव्यमात्रत्वात् । नप रत्यायनुमानस्य  
रसोद्बोधस्तर्हि तत्र तेषामभाने रसोत्पत्तिरिति न सत्यम् ।  
'अनुपहितस्य रसत्वे स्थाविभावा रसत्वनाप्तिरिति न सत्यम्  
विरोधः स्थापिनिरूपणानुपयोगो विभागानुक्तविशेषात् ।

यद्यन्तु अनुमीयमानस्य रसत्वे 'सं मादृशस्योपे' इत्यु-  
पपत्तिः । न च न भूयः । रसस्य रसत्वे  
प्रमात्वोपपत्तौ भ्रमत्वस्यानुचितत्वात् । सोऽतर्कितत्वेन  
रसस्य चमत्कारानुपपत्तिरिति भूयः ।

भट्टनायकस्तु—भावनोपनीतो रसविशेषः स रसः ।  
कचिदानन्दाख्यतासात्कारविषयो रसः । इति—न सत्यम्

उत्पद्यते । उत्पत्तिर्हि रामादिनिष्ठत्वेन नटनिष्ठत्वेन स्वनिष्ठत्वेन  
 ना ? नाद्यः । रामादीनामनन्निहितत्वान् । न द्वितीयः । नटे  
 त्यादीनामनुपलब्धिव्याधात् । नापि तार्तीयिकः । मीतादीनां  
 सामाजिकरतावकारणत्वात् स्वकान्तात्मगवेदनाभावान् । आरा-  
 ध्यत्वज्ञानस्य प्रतिबन्धकत्वाच्च । नापि प्रतीयते । प्रतीतिरपि हि न  
 रामादिनिष्ठत्वेन न नटनिष्ठत्वेन संभवति । तादृश्येन प्रतीतस्या-  
 स्वादायोगात्, नात्मगतत्वेन । सा हि रामादिरत्यादीनामात्मरसा-  
 दीनामेव वा ? नाद्यः । भूमत्वप्रसङ्गात् । आस्वादस्य च प्रमात्वा-  
 व्यभिचारात् । न द्वितीयः । मीतादीनां तदप्रत्यायकत्वान् ।  
 तथात्वे कामिताप्रसङ्गेन पापित्वप्रसङ्गाच्च । नाप्यभिव्यज्यते ।  
 अभिव्यक्तेः प्रतीत्यनतिरेकेण तत्पक्षोक्तदूषणगणग्रानात् । रसस्य  
 प्रागसिद्धेरभिव्यक्त्ययोगाच्च । पूर्वसिद्धमेव हि वटादि प्रदीपादिना  
 ऽभिव्यज्यते । अन्यथा ऽकार्यत्वापत्तेः ।

किञ्च व्यङ्ग्यव्यञ्जकयोः सहप्रतीतिरभिव्यक्तिः । पुस्तक-  
 चित्रादौ तथादृष्टेः । न च रसस्थले तथामुम्भवः । विभावादि-  
 रसप्रतीत्योः कार्यकारणभावेन सहभावासम्भवात् । क्रमस्वी-  
 काराच्च । तस्मादन्यैव भोगरूपा रसप्रतीतिरभ्युपेया ।

तथा हि—

त्रयस्तावत्काव्यव्यापाराः । अभिधा भावना भोगश्चेति ।  
 तत्र काव्यार्थपर्यन्ताऽभिधा । रत्यादिनिपया भावना । सहृदय-  
 विषयश्च भोग इति । भावना च विभावादिसाधारणीकरणात्मा  
 भावकत्वाख्यः कश्चन वासनापरनामा संस्कारः । तेन च  
 रामादिरत्यादिभिः सह सामाजिकरत्यादीनामभेदाध्यवसानम् ।

(१) 'आराध्यत्वज्ञानस्य इत्यादिभ्यः नटनिष्ठत्वेन संभवति, इत्यन्तः पाठो  
 नोपलभ्यते ख. पुस्तके ।

तेन रामादिरत्यादीनां सामाजिकं प्रति यद्वर्तते यत्तन्मात्र-  
 त्काराख्यभोगानुपपत्तिरित्यपास्तम् । कामिनी भावसम्पन्नप्र-  
 त्कारवदुपपत्तेः । भावकत्वञ्च समुचितगुणात्प्राप्तमिति ।  
 अतएव कृताधिगमो लौकिकः शब्दो नोपपुष्पते, यत्तन्मात्रं तु  
 काव्यशब्दः । दृश्यते हि तदेव काव्यं मुहुर्मुहुश्चरन् न पर्य-  
 लोकैः । अतएव काव्यतदर्थपरामर्शाद्वैवेचनमां भेदो न विद्यते  
 इति युक्तम् ।

तदुक्तम्—

स्वादः काव्यार्थसम्भेदाद्रत्यानन्दसमुद्भवः । इति ।

भावनासन्निहितस्य रत्यादेः साक्षात्कारान्नमो न यत्तन्मात्र-  
 गौरवमास्थेयमिति परमार्थः । ननु रामादिरत्यादीनामभिप्रेक्ष्य  
 भावना न सम्भवति । तस्याः प्रतीतिमन्वानमन्निर्गतेरत्यन्त-  
 तरूपत्वादिति चेन्न । व्यञ्जनैव तत्सम्भवात् । न परं किञ्चि-  
 किं भोगेनेति वाच्यम् । भोगोऽमुल्लेखेन तत्र विधातव्यमिति  
 भावनोपपत्तिरित्याच्च । तस्माद्रजस्तमसो ब्रह्मिण्युत्पत्तिरिति  
 त्यात्मकात्मकाशफलकात्साक्षात्प्राप्तमिति वाच्यमिति चेन्न  
 सि भावनोपनीतो रत्यादिः हसकागानन्दपरिणत इत्यन्त-  
 रथायभासहेतुकसकलविघ्नविनिर्मुक्तवस्तुत्वानिर्गतेरत्यन्त-  
 रनभोगविश्रान्त्यादिविलक्षणव्यपदेशकतात्पर्यात्तस्योक्तं इति  
 पर्यवसितोऽर्थः ।

भोगपर्यन्तञ्च काव्यशब्दोऽपि व्याप्यते, इति निरूप्यते  
 साक्षात्कारवदिति । तथा च विभासादिभिः साक्षात्कारवदिति ।

(१) 'सामाजिकम्' इति शब्दः पाठः । (२) 'यत्तन्मात्रं' इति शब्दः पाठः ।  
 (३) 'युष्मिन्नेषां' इति शब्दः 'विभासादिभिः साक्षात्कारवदिति' इति शब्दः पाठः ।  
 (४) 'यत्तन्मात्रं' इति शब्दः पाठः । (५) 'यत्तन्मात्रं' इति शब्दः पाठः ।  
 (६) 'यत्तन्मात्रं' इति शब्दः पाठः । (७) 'यत्तन्मात्रं' इति शब्दः पाठः ।

कसम्बन्धाद्रत्यादेः भाव्यमानस्य रसस्य सतो रसो यथा भवति  
तथा निष्पत्तिः पर्यवसानं विश्रान्तिभोगो भवतीति सूत्रार्थः ।  
भुज्यमानो रस इति यावदिति प्रथमाणा ।

अत्रेदं विमर्शनीयम् । किं रामादिनिष्ठो रत्यादिभोग्यतामापन्नो  
रसः, उत सामाजिकनिष्ठः । नाद्यः । अप्रमात्वापातात् । किञ्च न  
तावान्नवनानन्तरं भोगः । सन्निधापकाभावेन भोगायोगात् ।  
भावनास्थितिकालावच्छेदेनैव भोग इति चेत् । सत्यम् । किन्तु  
भावना चर्वणोच्यते तदाच्छेदस्यारसत्वे अलं भोगेन । अपि च  
रामादिरत्यादीनां अननुभूतानां न भावनामम्भवः । तस्याधिन्ता-  
सन्तानरूपत्वात् ।

यत्तु व्यञ्जनया काव्यादेवाऽनुभव इत्युक्तम्, तदयुक्तम् ।  
तथा सति भोगाऽनुपयोगात् । भोगौन्मुख्येन तत्र विश्रान्त्यसम्भव  
इति चेत्, न । तत्रैव विश्रान्तेरभिधातुं शक्यत्वेनाप्रयोजकत्वात् ।  
नापि द्वितीयः । सामाजिकरत्यादीनां शब्दाननुपादानेन भाव-  
नासम्भवादनुपनीतानां भावनानुपपत्तेः । सीतादीनां सामा-  
जिकरत्यादिविभावत्वाद्यभावेन व्यञ्जनाया अप्यसम्भवात् ।  
तदङ्गीकारे तु सैवाऽऽवर्तमाना भावना भवतु न परा ।  
अथ भोग एव तत्पदेऽभिषिच्यते, तर्हि भोगोऽपि व्यञ्जनेति  
पर्यायः स्यादाश्रयतः फलतश्च तयोरविशेषात् । किञ्च सहृदय-  
हृदयेषु वासनात्मनां रत्यादीनां सततसन्निहितत्वादलमतिरिक्त-  
या भावनया । वासनैव भावनेति चेत्, तर्हि तज्जन्या प्रतीतिरेव  
भोग इति सिद्धान्तपक्षादविशेषात् न विवादः । यथाहुराचार्याः-  
प्रतीतिव्यतिरिक्तः संसारे को भोग इति न पक्षभेदः सिद्धान्ता-  
दिति ।

अभिनवगुप्ताचार्यश्रोचरणास्तु-विभावानुसारमभि-  
 चारिव्यपदेशयैः कारणकार्यसहकारिभित्तनोपानादिस्यप्र-  
 मुजोत्तेपादिचिन्तादिभिः सम्बन्धिविशेषाकारपरिहारान-  
 सापात् साधारण्येन प्रतीतैरभिप्रेक्तो दृष्टादिचतुष्टय-  
 परिणतिमुपनीतो न तु घटः प्रदीपेनेव पूर्वनिदः नरादिभ्यो  
 वासनात्मतया सामाजिकानां मनसि नितीनो ज्ञानविरसोऽपि  
 ज्ञानाकारः सखण्डोऽप्यखण्डः प्रत्यक्षममृतमव विज्यन् नष्टं  
 विश्वं स्वविलसितमिवोपदर्शयन् विभावानुसंधानमपि तदुपदर्श-  
 विभावादिसमयसमनियतमात्मानमादर्शयन् स्वप्नविषय इव नो-  
 गम्योऽपि बाह्यविषयवदितरेन्द्रियविषयमिव स्वात्मानं परिच्छे-  
 यन् हृदयमिव प्रविशन् परिमितोऽप्यपरिमितः नृदपचरं-  
 कमाणपरमात्मसाक्षात्कारानन्दमुन्तरोऽज्ञावोऽपि कापोऽंरोऽपि  
 ज्ञेयः रसश्रृङ्गारादिपदावाच्योऽपि लौकिकातीन्द्रियतया चाप्येव  
 तत्पदवाच्यो निर्विकल्पकसविकल्पकागोनरोऽपि दृष्टोवात्तन्म-  
 हारगोचरोऽनिर्वचनीयरूपः सत्सोद्रेकमसृष्टदृष्टं न सृष्टं  
 मात्मेनाऽनेकतनुभिरर्जितभूयःमुक्ततन्मात्रममृताऽनादिः स-  
 नामधेयभाजा प्रमात्रा साधारण्येन गोनरोऽप्यनन्त-  
 णतया पानकरसन्ध्यायेन चर्व्यमाणः सन्तपसारमज्जुचन्द-  
 हापश्रो लौकिकोऽप्यलौकिकमत्तारकां रत्नां रत्नं ॥  
 तत्रमुपदर्शयामासुः ।

ननु कारणत्वादपारिहारेण विभावादिस्तोत्रे किं कर-  
 मिति चेन्न । प्रामाणिकव्यवहारस्यैव मान्तरात् । अत्र विभावादि-  
 त्वाऽसम्भवात् । अलौकिकामनात्मकत्वादिति नित्यसिद्धात् ।

( १ 'पदं' इति एव गुणवैशिष्ट्यम् । ( २ ) 'अज्ञ' इति एव । ( ३ ) 'सर्वत्र' इति एव ।  
 ( ४ ) 'सर्वत्र' इति एव । ( ५ ) 'सर्वत्र' इति एव ।

अभवाच्च । विभावनादिव्यापारस्यावश्यकत्वाच्च । अन्यथा  
प्रतीतिलक्षणलौकिककार्यानिर्वाहात् । तेषां च विभावनादीनां  
धारण्येन प्रतीतावनुभव एव प्रमाणमित्यावेदितं नन्वन्वविशेष-  
ादिना । तेन सामाजिकरत्याद्यभिव्यक्तो रामादिरत्याद्यभि-  
व्यक्तिकारणोभ्यः सीतादिभ्योऽनुपपन्नेति परास्तम् । सीतात्वादि-  
पहाय स्त्रीत्वादिमार्गेणैव स्फुरणात् । अवस्थाविशेषायेमेव तयो  
सादानात् ।

तदाह धनञ्जयः—

धीरोदात्ताद्यवस्थानां रामाद्याः प्रतिपादकाः ।

विभावयन्ति रत्यादीन् स्वदन्ते रामिकस्य ते ॥ इति ।

वस्तुतस्तु स्त्रीत्वादिकमपि न स्फुरति । लोक एव तदपेक्ष-  
णात् । नन्वयुक्तमेतत्, पदार्थतावच्छेदकरूपेणैव पदार्थप्रत्ययो-  
चित्यादिति चेन्न । दोषाभावगुणालङ्कारमादिभ्यो चर्चणाख्यायामु-  
त्तरप्रतीतौ तथानवगमाधिरोधात् । अन्यथा काव्यनाट्येभ्यो हिता-  
हितव्युत्पत्तिरपि न स्यात् । तत्रापि हि तत्तदाचरणं तत्तदिष्टानिष्ट-  
साधनमिति रामादिसम्बन्धमपुरस्कृत्य मानेसधीरुदेति । न हि  
वाक्यार्थबोधो रसोऽपि तु तदभ्युपायः । दृश्यते हि मृन्मयान्  
द्विरदान्पश्यतो डिम्भस्य मृन्मयादित्वं विशेषमपहाय द्विरदसा-  
मान्यप्रतिभासः । तथा च तत्तद्विशेषापुरस्कारेण धीरोदात्तादि-  
सामान्यप्रतिभासो न विरुद्धः ।

तदुक्तं धनिकेन—

क्रीडतां मृन्मयैर्यद्रात्रालानां द्विरदादिभिः ।

उत्साहः स्वदते तद्वत् श्रोतृणामर्जुनादिभिः । इति मिथ्याः ।

( १ ) 'मालसी' इति पृथक् पदं च. पुस्तके ।

अत्रेदं चिन्त्यम् । स्वीत्वादिभानमाचरयन्नेव, उत्तरार्द्धेऽपि  
पदार्थप्रत्ययानुसारस्यैवोचितत्वात् हितादिव्युत्पत्तायां शब्द-  
दिभानस्याविरोधित्वात् । प्रत्युतोपयोगाच्च । यस्मान्नोक्तद्वितीय-  
माचरितं रामादिभिरेवमाचरितं, तस्मादन्यमोभिरपि शब्द-  
देवाचरितव्यं, अन्यपुंभिरपि रामादिवदेमाचरितव्यमिति शब्द-  
यमहाशेनैव हि मानेसधीरुदेति । यथ द्विरदादिरित्यन्तर-  
ष्टान्तः, स तु विपरीतः । द्विरदत्वादिप्रतिभामस्य वयाति नरात् ।  
तस्माद्विभावत्वादिप्रकारेण भानमेव साधारण्येन मानेत् । शब्द-  
त्वादिभानं पुनरास्तां नयेत्यन्यदेतदिति वयम् ।

अभिव्यक्त एव च रत्यादिरसो, न तु पदरसोत्पत्तेर  
पूर्वसिद्धो रसोऽभिव्यज्यते । 'रसोऽभिव्यज्यते' इति श्रुत्यात्  
स्याप्यभिव्यक्त्युपचारात् ।

तदुक्तं लोचनकारैः—

रसाः प्रतीयन्त इति प्रोदनं पञ्चविंशत्पत्रात् ।  
 प्राभिच्यक्तिश्च समूहालम्बनात्मिका गुणभूतं रत्नविनिः सारं  
 प्रतीतिः । व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावस्तु पदवानुपपत्तये विवक्षितं  
 योरिव सहमतीतावापि नानुपपन्नः ।

ननु प्रागसिद्धः कथमभिव्यज्यत इति चेन्न । रासद्वयः च ननु  
वर्तमानत्वात् । अतएव यासनाया द्वाभावाद्वासरत्नयोर्विराजते-  
मांसकादीनां रत्नस्थितानामपि न रासद्वयः ।

(१) 'तथा रामादिवि' इति पुनःकर्मविशेषः । (२) 'अथ' इति अ-पु. पाठः । (३) 'मन्त्रोक्त्यासमाप्तं' इति अ-पु. पाठः । (४) 'अथ' इति अ-पु. पाठः । (५) 'सीतादिभि' इति अ-पु. पाठः । (६) 'अथ' इति अ-पु. पाठः । (७) 'मानसी' इति अ-पु. पाठः ।

तदुक्तं धर्मदत्तेन—

सवासनानां सभ्यानां रसस्यास्वादने भवेत् ।

निर्वासनास्तु रङ्गान्तः काष्ठलोष्ठाश्मसन्निभाः । इति ।

अतएव च शान्तानां न श्रृङ्गाररसास्वादः, गाढरागाभा-  
व न शान्तरसास्वाद इत्यादिव्यवस्था । तत्तद्व्यवस्थानावास्तत्तदा-  
यादप्रयोजकत्वात् ।

वासना चेदानीन्तनी प्राक्तनी च द्विविधाऽप्यास्वादहेतुः ।  
यद्यद्या न स्यात् रागिणामपि केषां चिदास्वादादर्शनमनुपपन्नं  
स्यात् । द्वितीया चेन्न स्यात् श्रोत्रियादीनामपि रसास्वादः  
स्यादित्यावेदितमेवेति साम्प्रदायिकाः ।

वयन्तु—प्राक्तनी वासना तावदावश्यमेव, यां विना  
व्युत्पन्नानामपि न रसास्वादः । सैव च प्रतिभा, काव्यकारणा-  
मपि सैव । इदानीन्तनवासनाकल्पनायान्तु प्रमाणाभावः ।

यत्तूच्यते रागिणामपि केषाञ्चिदास्वादानुदयः किञ्चि-  
द्विलम्बकृत इति—तत्रोच्यते व्युत्पत्तेरपि सहकारित्वात्तद्विलम्बकृत  
इति । तथा च पूर्ववासनाव्युत्पत्तिसमाजादेव काव्यार्थसम्भेदे  
रसास्वाद इति । यस्तु मुहुर्मुहुः काव्यपरामर्शेन तन्मयीभावे भावक-  
त्वाऽपरनामा संस्कारएवेदानीन्तनी वासना, स चाऽऽवश्यक एवेति  
तत्र नाऽस्माकं प्रक्षेपः । अनुभवदाढ्यात् संस्कारदाढ्यमनुसन्धान-  
धाराधायकं कोवा नाऽङ्गीकुरुते, साधारण्येनैव तस्य हेतुत्वग्रहात् ।  
प्रागुक्तवासनेन तु प्रतिभाऽपरनामधेया विलक्षणा काचिदियम-  
पीत्यत्रपरममर्षः । संस्कारमात्रत्वाऽङ्गीकारे तु मुहुर्देवाऽसि न इति  
ब्रूमः । वासनावशादेव विभावादिसाधारण्यभानं, वासनायां च  
पूर्वसुकृतसम्भारएव हेतुः ।

(१) 'च' इति ख. पुस्तके नास्ति । (२) 'श्रृङ्गारास्वाद' इति पाठः ख. पुस्तके ।  
(३) 'किञ्चिलम्बकृत' इति ख. पु. पाठः ।



तदुक्तं—

पुण्ययन्तः प्रमियन्ति योगिपद्ममन्त्रिणम् । ॥३॥

नन्वलौकिकानां समुद्रलङ्घनादीनां कदाऽप्यनुभूयन्त्या-  
समाया श्रमम्भवे कथं साधारण्याऽभिमान इति चेत् । मन्त्राणा-  
ऽनादित्वात्कदाचिदनुभवमम्भयान् । तदाऽप्यस्मिन् तदाऽपि न-  
ल्पनात् । किञ्चोत्माहादिषु नाजानितः । अविज्ञेयः । हिन्दु विर-  
विशेषकृतः । ततश्च काव्यनाश्रयोर्विज्ञेयमप्युक्त्या प्रवृत्तः । ननु  
कारणादीनामेव यथासद्वर्ण्य विभागादित्वात्कथं तेषां नानादि-  
क्तौ कारणत्वमेवोच्यत इति चेत्, मत्तम् । काव्यनाश्रयोर्नानादि-  
क्तौ विभावत्वादिरूपाणां तथाभासमम्भयान् । साधोर्विज्ञेयता  
यथाकार्यमुन्नयनात् । कथं तर्हि नाना नानाऽतिः, नानाऽतिः नाना-  
तिहेतुत्वेन योग्यता मन्त्रादिति चेत्, नन्वम् । यत्नं नानादे-  
प्रतीतानां चर्चणारूपोत्तरप्रतीती नानानाश्रयोभावे । एतद्वि-  
मधुरादिरसप्रतीतिवत् । तदुक्तम्—

यथा बहुद्रव्यगुणैर्व्यञ्जनैर्वहुभिर्भूतम् ।

आस्वादयन्ति भुञ्जाना भोग्यं भुक्तादिनां ननाः ।

भावाभिनयसम्पदान् स्यापिभावस्यैवाऽपि ।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मादादौ रसाः ॥४॥

केवलस्य रसादेरावादे नष्टरसस्यैव नानादे रसादे  
स्वयदत्तान् रादान्तज्वालोरापदिरिति ॥५॥ तेषां नानादे  
तदस्थानानेव विज्ञेयत्वम् । नानादे रसादे रसादे रसादे  
रत्वादयस्तद्विभावादयः । नानादे रसादे रसादे रसादे  
प्रतीती स्फुरन्त एव रसादे रसादे रसादे रसादे रसादे  
वेव नास्वदत्तानिः ।

स च रसो न कार्यः । विभावादिसमूहालम्बनात्मकत्वात् ।  
 तत्वे तदनुपपत्तेः । न हि कारणज्ञानं कार्यज्ञानञ्च युगपद्  
 यते । नाऽपि नित्यः । पूर्वमप्रतीतिः । वाननालम्बत्वेन  
 यत्युपगमेऽपि रसत्वेन पूर्वस्थित्यनभ्युपगमात् । नाऽपि भवि-  
 यत् । साक्षादानन्दमयप्रकाशरूपत्वात् । नऽपि वर्तमानः ।  
 कार्यज्ञाप्यविलक्षणस्वभावत्वात् । किञ्च न तावदस्य निर्वि-  
 कल्पकं ग्राहकं सम्भवति । विभावादिपरामर्शमयानत्वात् ।  
 परानन्दमयत्वाच्च । तस्य च निर्विकल्पकेनाश्रयत्वात् । नाऽपि  
 सविकल्पकम् । अभिलाषाद्ययोग्यत्वात् । सविकल्पकत्वेनानां  
 हि वचनप्रयोगादियोग्यता । न चास्य तथात्वम् । किञ्च  
 विशेषणज्ञानजन्यं हि सविकल्पकम् । विशेषणञ्चात्र चर्चणा,  
 तस्याश्च ज्ञानदशां विना वैशिष्ट्यान्तराभावेन कस्य प्रदर्शनं  
 स्यात् । विशिष्टस्य ग्राह्यस्याभावात् । न च ज्ञानविकल्पे 'वदं  
 जानामि' इत्यादावाकारत्रयभानवद्भवितेति वाच्यम् । स्वल्पमात्र-  
 भानाङ्गीकारात् । नाऽपि रसः परोक्षः । साक्षात्करोमीत्यनुच्य-  
 वसायात् । मनोग्राह्यत्वमम्भवात्तदभ्युपगमाच्च । नाऽप्यपरोक्षः,  
 काव्यरूपशब्दान्वयव्यतिरेकानुविधानात् । तस्मान्न ज्ञाप्यः ।  
 किञ्च विभावादेः पूर्वं पश्चाद्वा प्रतीत्यभावाद्भिभावादिभयान-  
 प्रतीतिघटितमूर्तिकत्वान्न ज्ञाप्यत्वम् । यदि च रस्यादिरूपे  
 स्थितस्य रसरूपतया प्रकाश उच्यते, तदा न मतभेदः । न च  
 रसव्यञ्जनाऽपि न स्यादिति साम्प्रतम् । इष्टापत्तेः । रसाधिष्ठान-  
 रस्यादिव्यञ्जनायामेव रसव्यञ्जनात्वोपचारात् । अलक्ष्यक्रम-  
 ध्वनिव्यवहारस्याऽपि तन्निबन्धनत्वात् । रसस्य तु चर्चणाविषय-  
 तैव । ननु रसस्याऽकार्यत्वे भरतसूत्रे निष्पत्तिपदमनुपपन्नमिति

(१) 'निर्विकल्पकग्रहणासम्भवात्' इति ख. पु. पाठः । (२) 'ग्राह्यत्वाभावात्'  
 इति ख. पु. पाठः ।

चेन्न । चर्चणाया जन्यत्वेन तत्र जन्यत्वोपचारात् । यदि च  
केवलाद्विशेषणाद्विशेष्याच्च विनिध्यो भिन्न एव रस इति  
विशिष्टपदार्थान्तरादिमतो नुरीत्योन्यते, तदा प्रतिनिध्या  
मुख्ये अपि वस्तुं गमयेते । यद अन्यत्वं शरते इति च । यदि  
तु रसनं रस इति विभावादिगोचरा चर्चया मनः ।

यदाहुः—आस्यादात्मानुभयो रस इति ।

शाङ्गदेवोऽपि—

मुखरूपा स्वसंवेद्या संवेदाभ्यादनाऽभिरा ।

रसः स्यादयं वा स्यादो रसस्तद्वैरभिधान् । इति ।

तदाऽनुपपत्तिरेव नाऽस्ति । पक्षप्रयेऽपि चर्चानभिप्रायिभ्य-  
वेति परमार्थः । केवलं विभावादीनां रसमन्वयतागोचरमित्ये-  
त्याभिप्रायेणोपचारमयादः ।

यत्तु प्रदीपकृत्मादित्यदर्पयकारादिभिर्निर्मातृभ्यः—  
अपि रसाऽनन्यतया चर्चयाऽपि न सार्वा, तथाऽपि वादार्थं न स्यात्  
तत्कार्यतामुपगम्य तदेहात्मन्यननादिमाननत्वरित्युक्तिरित्येव । इत्य-  
प्येऽपि तथा व्यरहा इति । तत्र पाठान्तरम् । आद्येऽपि न च  
स्याऽकार्यत्वस्य मर्यादन्वयिगच्छनात् । न च स्याऽनन्यतया  
कार्यत्वे रमस्यैव कार्यत्वं स्यादिति वाच्यम् । चेन्न सत्यं सत्यं  
तानुमारेणोपपन्नत्वात् । निष्ठाऽनन्यतया चर्चयाऽपि न स्यात् ।  
योऽपि निर्मातृत्वेन तत्त्वत्वेन मर्यादितः स्यात् । न च स्यात् ।  
मपसंवेदनगोचरात्तानुमर्शमिदं निर्मातृत्वं न स्यात् । न च स्यात् ।  
यामेन । सत्यं वा तानुमर्शमपि न स्यात् । न च स्यात् । न च स्यात् ।  
रेव दुर्दर्शनाः ।

तस्मादिदमत्र तत्त्वम्, विस्तृष्टरूपमप्येव तस्मिन्निदृशाननुनाति-  
विलक्षणानिर्वचनीयरूपो रसः । प्रमाणञ्च च चर्चोपनिधि ।

ननु हेतुत्वं कारकशापकान्यतरत्वव्याप्तम् । तच्च विभावा-  
दिज्ञानान्निवर्त्तमानं स्वव्याप्यं हेतुत्वमपि निवर्त्तयतीति चेत्, न ।  
अनुभवासिद्धस्याऽन्यत्राऽदृष्टिमात्रेणाऽपलापऽशक्तः । पानक-  
रसस्याऽप्यपलापप्रसङ्गात् ।

तथा चाहुः—

केदमन्यत्र दृत्वष्टमदो निपुणता नव ।

दृष्टान्तं याचसे यत्त्वं प्रत्यक्षेऽप्यनुमानम् । इति ।

तस्मादनन्यथासिद्धानुभवबलादमानिद्धमेव प्रकारान्तरेणमादाय  
हेतुत्वं पर्यवस्यतीति बोध्यम् । एतेन यदाधुनिकेनाऽऽलङ्कारिकम्पन्ये-  
न गङ्गाधरेणोक्तम्—उत्पत्तिज्ञप्तिभिन्नचर्वणानुपपत्ते रसस्य धीन-  
मुल्लासमात्रतया तुच्छत्वप्रसङ्गः, तथा च सत्त्वर्थक्रियाकारित्वं न स्यात् ।  
तस्माच्चर्वणाप्रतिबन्धतिरोधानद्वारेण शास्त्रस्य वचनार्थाभि-  
व्यञ्जकत्वं रसविभावादीनाम् । तथा च विभावादिपराप्रशं न  
चर्वणा । आवरणविघाते स्वसंवेदनीयमुखरूपरसप्रतिबिम्बोद्भवा-  
समर्था चर्वणावृत्तिरुत्पद्यते इति चर्वणाद्वारा विभावादीनां कार्यो-  
ज्ञाप्यश्च रस इति वदामः ।

एतेन सविकल्पकनिर्विकल्पकाभ्यां रसग्रहणे दोषात्परस्परप्र-  
तिक्षेपे परस्परात्मकत्वतदभावात्मकत्वाऽन्यतरापत्त्या ग्राहकविधा-  
वपि रसस्य लोकोत्तरतैवपि निरस्तम् । उक्तश्रुत्या सविकल्पकेन  
रसग्रहणसम्भवात् । न चैवं रस एव विषयाविशेषस्फूर्तिप्रसङ्गः  
निर्विषये रसे विषयेणाकारासमर्पणात् । वैषयिके तु मुखे विषे-  
णाऽऽकारसमर्पणाद्विषयस्फूर्तिरिति ।

तदिदमविवेचितसिद्धान्ततत्त्वस्याभिधानमिति ध्येयम् । ए-  
सति लोकोत्तरत्वहानिप्रसङ्गात् । चर्वणापदार्थानिरूपणान्च



केवलं स्थाय्यभिव्यक्तौ हेतुत्वेनैव संमतैः ।  
 वासनावशतः सत्त्वसमुद्रेकान्निराविले ॥  
 वासनात्मतया पूर्वं सामाजिकहृदि स्थितः ।  
 साधारणतया भातैः कारणादिभिरेव यः ॥  
 रत्यादिव्यज्यते स्थायी रसः सोऽस्मन्मते मतः ।  
 वासनोद्बोधकं चाऽत्र काव्यनाट्याऽनुभावनम् ।  
 सोऽयं रसः स्वप्रकाशसुखात्मकाधिया यया ।  
 गृह्यते चर्वणा सैव कार्या सैव च संमता ॥  
 विभावा अनुभावाश्च सञ्चारिस्थायिनौ तथा ।  
 गुणप्रधानभावेन चर्व्यमाणा रसात्मताम् ॥  
 यान्ति पानकवत्तेन प्रमाणमिह सा मता ।  
 विरुद्धरूपसम्भेदादैकरूप्यं परानुदत् ॥  
 अलौकिकः परब्रह्मसंवेदनसहोदरः ।  
 रसोऽयमिह संवित्तेरन्यन्मानमपार्थकम् ॥  
 वस्तुतस्तु न रत्यादी रसत्वं कारणादि च ।  
 विभावत्वादितामेति किं तु तन्मयभावतः ॥  
 सामाजिकानां जायन्ते ये तदाकारसुन्दराः ।  
 चित्तवृत्तिविशेषास्ते विभावत्वाद्यलौकिकम् ॥  
 रूपं भजन्ते तदनु सकलाकारसुन्दरा ।  
 एका विलक्षणा चित्तवृत्तिर्या जायते सताम् ॥  
 रसनात्मा रसः सैव शङ्खाशूकनिवारिता ।  
 इति ब्रूमो वयं त्वत्र तदिदं मत्सरं विना ॥  
 विचारणीयं रासिकैरिति सर्वं समञ्जसम् ।  
 इदं सिद्धान्तसर्वस्वमलङ्काररहस्यके ॥

विस्तरेण मया सम्यग् विवेचितमनुष्मात् ।  
तत एवाऽवगन्तव्यमित्यलं वदुर्वेत्तनः ॥

स्थापितक्षणां तु—

विरुद्धैरविरुद्धैर्वा भावैर्विच्छद्यते न यः ।

आत्मभावं नयत्यन्यान्त स्थायी तत्रपाठः । अत्र धनि-  
केनोक्तम् ।

ते च—

रतिर्हासश्च शोकरश्च शोपीतनाशो भवं तथा ।

सुगुप्ता विस्मयश्चेति स्थापिभागाः नकांदिशाः ।

इति नाट्येऽप्यौ ।

त एव समसंयुताः काव्ये स्युः स्थापिमंदिशाः ।

इति काव्ये नर्वात विवेचनं मया अलङ्काररहस्ये । दोष  
च विरोधाऽविरोधाचिन्ता निरापश्यते गद्वापर्ययोर्द्धं विराड-  
निराकरणं च तत्रैव द्रष्टव्यम् ।

रसाध—

शृङ्गाररास्यकरचरोद्गरोत्पन्नरासाः ।

वाग्भक्तान्नुवमंशो गेल्लयो नाट्ये रसाः स्युः ॥

इति नाट्येऽप्यौ । आग्नेऽसि नरयो रसः इति नर काव्ये ।

एते रियावानुवाचमन्वातिनिर्दिष्टेति वाऽन्विष्यन्ति । १ । १ ।

यैरुक्तमन्तोरेति तद्यु मयातेति १-१७ १४ न मन्तोरेति १३ न

दोषा । ५४ तु न मन्तोरेति १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

चक्षुरदस्येति निम्निषम् ।

यत्तु

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राऽप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राऽप्यद्भुतो रसः ।

अतस्त्वद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसम् ।

इति नारायणेनाद्भुत एव रस इत्यभिहितम् । धर्मदत्तादि-  
भिश्च तदेवानुसृतम् । तन्न माधु । वैलक्षण्यस्याऽनुभवासिद्धत्वात् ।  
प्रकृतिभेदाच्च । नाऽपि व्यभिचारिषु स्थायिन इव रत्यादिषु विस्म-  
यानुगमः । शोकादिषु तथाऽननुभवात् । लौकिके रसे नियमतस्तद्वि-  
भावादेरनुपनिपातात् काव्यादौ च तथानुपनिबन्धात् ।

अथ प्रतीयते तावत्सर्वत्र चमत्कारः सचाद्भुत एव, तस्यैव  
रत्यादिविभावानुगोचरेण व्यपदेशान्तरमिति । तत्र तर्हि विस्मयानु-  
रोधेनाऽद्भुतव्यपदेश इत्यपि सृज्यत्वात् । अन्यथा तद्वद्विरहिणामपि  
तदास्वादप्रसङ्गात् ।

अथ पृथगेवाऽयमद्भुतः सर्वैरेव रसभेदाभिमतैर्जन्येत, जन्य-  
तां स तु न रसः । किन्तु तद्वेतुः स्थायी अलौकिकमत्कारी-  
त्यभियुक्तव्यवहारात् । तस्य तथापरिभाषणं तु नाऽस्माकमपचयो न  
युष्माकमुपचय इति संक्षेपः । विस्तरस्तु मदुन्नीताऽल्लङ्काररहस्ये  
ध्येयः । एतेषां प्रत्येकमुदाहरणादि च तत्रैव द्रष्टव्यमिति शिवम् ।

इति श्रीमद्विन्दुवृन्दारकवृन्दपुन्दर जगद्गुरु महामहोपाध्याय

अद्वैताध्वतनूजनि प्रभाकरोन्नीते रसप्रदीपे

रसविवेको नाम द्वितीयालोकः समाप्तः ॥





किंचैवं 'श्रुतिलिङ्गवाक्यप्रकरणास्थानसमाख्यानां समवाये  
पारदौर्बल्यमर्थविप्रकर्षात्' इति भवत्तिद्वान्तसर्वस्वमप्येवं दूरभूटं  
भवेत् । दीर्घदीर्घाभिधाव्यापारेणैव प्रत्यायकत्वे श्रुतेरेव गर्वत्र  
बोधकत्वसम्भवात् । तुल्यबलत्वस्यैव युक्तत्वात् ।

यत्तु कैश्चिदुच्यते 'पौरुषेयमपौरुषेयं वा सर्वं वाक्यं कार्य-  
परमेव, अतत्परत्वेऽनुपादेयत्वादुन्मत्तवाक्यबहुपेक्षणीयत्वापत्तेः' ।  
ततश्च काव्यशब्दानामपि निरतिशयानन्दास्यादव्यतिरेकेण प्रति-  
पाद्यप्रतिपादकयोः प्रयोजनान्तरानुपलब्धेर्निरतिशयमुखास्वाद एव  
तत्कार्यत्वेनाऽवधार्यते तत्र च शब्दव्यापार आवश्यकः, 'यत्परः  
शब्दः स शब्दार्थः' इति न्यायादिति । तत्र प्रष्टव्यं किमिदं  
तत्परत्वम्, तदर्थत्वं वा तात्पर्यवृत्त्या तद्बोधकत्वं वा ? आद्ये न  
विवादः । व्यङ्ग्यत्वेऽपि तदर्थतानपायात् । द्वितीये तु केयं  
तात्पर्याख्या वृत्तिः ? अभिहितान्वयवादिभिरङ्गीकृता तदन्या  
वा ? आद्ये दत्तमेवोचरम् । द्वितीये त्वतिरिक्तवृत्त्यङ्गीकारान्नाम-  
मात्रे विवादे पर्यवसानम् ।

ननु युगपदेव तात्पर्यशक्त्या विभावादिसंसर्गात्मकस्य रसादेः  
प्रकाशनं भवत्विति चेन्न । तयोर्हेतुफलभावाङ्गीकारात् । सहभावे  
च सव्येतरविषाणवत्तदसम्भवात् । किञ्च बोद्धादिभेदादपि व्य-  
ङ्ग्यबोधने ऽभिधा न व्याप्रियते । तथा हि-वाच्योऽर्थः सङ्केत-  
ज्ञानमात्रशालिभिरवगम्यते व्यङ्ग्यस्तु सहृदयैरेवेति बोद्धृभेदः ।  
'भम धम्मिअ' इत्यादौ विधिनिषेधरूपतया, 'निःशेषच्युत' इत्यादौ  
च निषेधविधिरूपतया स्वरूपभेदः । 'गतोऽस्तमर्कः' इत्यादौ च  
वाच्यार्थ एक एव, व्यङ्ग्यस्तु तत्तत्प्रतिपत्रादिभेदात् कान्तमभिस-  
रेति, गावो निरुध्यन्तामिति, नायकस्याऽयमागमनावसर इति,

सन्तापोऽधुना नास्तीति, विकल्पस्तु निमित्तमिति, न  
होप्रहोमादिकमनुष्ठीयतामिति, दूरं मागा इत्यादिरतिरिक्तानां  
इति सङ्ख्याभेदः । वाच्यार्थः सङ्कोचारणमात्रान् प्रतीयते अत्र  
तथाविधप्रतिषादिर्नैर्मल्यादिनेति निमित्तभेदः । सङ्कोच-वचन-सङ्कोच-  
व्यङ्ग्यस्तु प्रतीतमात्रमन्तरांतरांति तत्र भेदः । सङ्कोच-  
केवलप्रतातिको, व्यङ्ग्यस्तु चमत्कारदिनानिह इति प्रतीतिभेदः,  
पूर्वपथाद्भावेन च कालभेदः, वाच्यः उच्चाध्वयः, व्यङ्ग्यस्तु तद-  
वदेकदेशतदर्थवाक्यतदर्थपर्यवर्तनोक्तमर्थसादृश्यादिरित्यवना-  
याश्रय इत्याश्रयभेदः ।

कस्मिन् वयं होमं रोमो दहन् विनाह नभस्यं महं ।

सभमरपटमन्याशयि शरिन्नाये नानु पदिर ॥

इत्यादी च सर्वतत्त्वज्ञानादिगद्यनेत्रात्तद्विदेशः । ननु प्राक्का-  
 ऽभिप्रा । रसनात्मकव्यापारमिन्द्रियादि तदभिप्रायव्यापार-  
 द्धरसाभावाच्च न तत्राऽभिप्रा । आरु निदनेन हि तदभिप्राय-  
 धया बोध्यते । अत एव न तत्राऽभिप्रा । अत्रान्वयोरनवधाना । न-  
 रुपाध्यायादित्रयाभावाच्च ।

न हि शुभं वानपुर्न विधौ च । ततो नृ-नर्पणः ।  
न च तयोः । परस्परानन्दप्रदायाश्च । नृ-नर्पणः । नृ-  
प्रयोजनं, तस्मात् परस्परप्रयोजन-तत्त्व । नृ-नर्पणः । ततो  
च प्रयोजनस्याऽपि नृ-नर्पणः । नृ-नर्पणः । नृ-  
तत्त्वा, विषयप्रयोजनयोर्गुण-संज्ञित-तत्त्व । नृ-नर्पणः ।  
नृ-नर्पणः । नृ-नर्पणः । नृ-नर्पणः । नृ-नर्पणः ।

ननु 'भुञ्जे' वाच्यत्वात् 'समादाय' इत्यनेन 'स' विभक्त्या  
दिशान्त्वदानो समन्वितो भवति, न-इति विरोधोपपत्तिरिति चेत् ।

तन्निर्वाहश्च लक्षणया । तथा हि—चुम्बनालिङ्गनादिचेष्टानां  
 रत्यादिभिः सहाऽविनाभावो दृष्टः, ते च चुम्बनादयः काञ्चे-  
 ऽभिधीयमाना रत्यादिकं लक्षयन्ति 'अभिधेयाविनाभूतप्रवृत्ति-  
 र्लक्षणोच्यते' इति वचनात् । लक्षितश्च रत्यादिर्वाच्यार्थः ।  
 प्राधान्येन बोध्यत्वात् । यथाह धनिकः—

वाच्या प्रकरणादिभ्यो बुद्धिस्था वा यथा क्रिया ।

वाक्यार्थः कारकैर्युक्तः स्थायीभावस्तथेतरेः ॥ इति ।

इतरैर्विभावादिभिः । लक्षणानभिमानस्तु मुख्यार्थानवधार-  
 णात् । किञ्चाऽस्ति मुख्यान्वयसम्भवेऽपि लक्षणा 'वप्टीः  
 प्रवेशय' इत्यादौ अकरणादिना यष्टिमत्प्रवेशतात्पर्यं निर्गतिं  
 तदनुपपत्त्या सेति चेत् इतोऽपि दीयतां दृष्टिः । प्रमाणान्तराव  
 धृतरसप्रत्यायनतात्पर्यानुपपत्त्या विभावादिवाचकपदानां तत्र  
 लक्षणेति सुवचत्वात् ।

अथोच्यते—लक्षणा तावत् द्विविधा, अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्या  
 अत्यन्ततिरस्कृतवाच्या च । तत्र न तावदाद्या, यत्र हि मुख्यार्थः  
 स्वेन रूपेणाऽनुपयोगवाधितो रूपान्तरेणाऽन्वेति त्वार्थान्तर-  
 सङ्क्रमः । यथा 'रामोऽस्मि सर्वं सहे' इति । अत्र हि रामत्वमात्र-  
 मेवाकाङ्क्षितं वक्तृत्वैनव तललाभात् । अतो राज्यपरित्यागवन-  
 वासादिधर्मसहस्रविशिष्टो धर्मी लक्ष्यते, धर्माश्च प्रत्येकमनन्तत्वात्  
 लक्षयितुमशक्याः । न चाऽत्र विभावादयोऽनुपयुक्ताः, नाऽपि  
 रूपान्तरेण गम्यन्तेऽपि तु स्वरूपेणेति कथमर्थान्तरसङ्क्रमः  
 स्यात् । न वा विभावादयो न प्रतीयन्ते रसाप्रतीतिप्रसङ्गात् ।  
 तस्यास्तत्समूहालम्बनरूपत्वात् । अतो नाऽत्यन्ततिरस्कृतवाच्यता ।  
 अतो न लक्षणा इति ।

तत्र । ' गङ्गायां घोषः ' इत्यादौ मुख्यत्यागेन तात्त्विक-  
प्रयोगे प्रयोजनाऽन्येषणाया अयुक्तत्वात् । अथ न चार्थः =  
मुख्यप्रयोगः इति किमनयेति चेत्, अत्रोच्यते—यन्नाहन्तं  
विभावादिवचनरूपदैः स्वार्थाविनाभूतत्वात् लक्षितो रत्यादिर्वाच्य-  
र्थइति, तदयुक्तम् । विभावादिवचनरूपदानां स्वार्थाभावादित्यादि-  
लक्षकपदाभावात्, अपदार्थस्य चात्रास्वार्थत्वात् ।

यदप्यत्रोक्तं मुख्यार्थान्वयेऽपि तात्त्विकानुसारा ' दर्शः ' इत्यादौ लक्षणा दृष्टेति, तत्रोच्यते—न तादृशभासादिभिरुक्तं रत्यादिलक्ष्यते संसर्गस्य लक्षणाफलत्वात् । यथाऽऽहुः—

वाच्यस्यार्थस्य वाच्यार्थं नान्यन्नाऽनुपपन्नः ।

तत्सम्बन्धनमात्रस्यान्यथाऽनुपपद्यते ॥ इति ।

अथ केचनो रत्यादिलक्ष्यते, तत्र तदुक्तसदृशभावात् । अथ  
चात्रार्थ एवाऽन्यथसिद्धस्तनास्तिपि न । एतादृशार्थस्थानीयोऽपि ।  
तर्हि न पुनरन्यः, तस्यैव रतत्वेन प्रतीतिरित्युक्तम् ।  
यदप्यभिहितमागुप्सना—' अथ तद्विदपि मुख्यप्रयोगान्नाहन्तं  
किं प्रयोजनान्येषणयेति । नय । तस्यैव विरुद्धत्वात् । अथ  
मुख्यप्रयोगे यथाहाराभावेन समक्षप्रमाणेन मुख्यप्रयोगेनाहन्तं  
विशदयता इति, तदपि न । एतद्दिक्कति रज्ज्वा भवति यथा  
च सर्वेषां समन्वीतिप्रमाणः ।

यस्तु तस्मिन् मुख्यार्थे साधारण्येऽपि तात्त्विकानुसारेण तादृश-  
स्वादिभिरनभिनुवर्तते तात्त्विकानुसारेण तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते इति ।

ननु अत्र तात्त्विकानुसारेण तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते तादृश-  
स्वादिभिरनभिनुवर्तते तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते  
ननु अत्र तात्त्विकानुसारेण तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते  
ननु अत्र तात्त्विकानुसारेण तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते तादृशस्वादिभिरनभिनुवर्तते

हि प्रतीयमाना आश्वादपदवीमुपेतास्ते रसा इत्युच्यन्ते इत्यवश्य-  
भावी तत्प्रतीतिक्रमः । केवलमाशुभावितयाऽतौ न लक्ष्यते यतोऽ-  
यमद्याप्यनभिव्यक्तक्रमः इति व्यक्तिविवेककारः ।

अत्रोच्यते—किं शब्दाभिनयसमर्पितविभावादिप्रत्ययानुमित-  
रागादिज्ञानमेव रसत्वेनाभिमतं, उत तद्भावनया भावकैर्भाव्यमानः  
स्वप्रकाशानन्दो वा ? आद्ये नो विवादः । किं तु रामादिरागादि-  
प्रतीतिर्न रसत्वेनाभ्युपगम्यतेऽस्माभिः । द्वितीयस्तु व्याप्तिप्रद्वया-  
भावाद्धेतोराभासतया च नानुमानगम्यः ।

ननु यत्र यत्र विभावाद्यभिधानं तदभिनयो वा, तत्र तत्र  
शृङ्गारादिरसाविर्भावः, इति सुग्रहैव व्याप्तिः पक्षधर्मता च ।  
अथोच्येत अनुमाने हेतुमात्रापेक्षा अत्र तु वत्क्रादिवैशिष्ट्यमपे-  
क्ष्यताम् 'न ह्यतिपृथुलं जलकुम्भ'मित्यादौ कुलवधूक्तार्थविशेषाव-  
गमः । न वा वत्क्रादिवैशिष्ट्यावगमे प्रतिभावतां व्याप्त्याद्यनुस-  
न्धानावलम्बेन प्रतीतिर्व्यङ्ग्यस्य विलम्बः (?) इति, तत्र अनुमान-  
पक्षेऽपि हेतूपस्थितौ तदुपयोगात् । विशिष्टस्यैव लिङ्गत्वात् । पदात्त-  
थानुपस्थितिरिति चेत् न । प्रमाणान्तरावगतस्यापि विशेषस्य ब्रू-  
मादाविवापेक्षितत्वात् । अत एवाहुः—

याऽर्थान्तराभिव्यक्तौ वः सामग्रीष्टा निबन्धनम् ।

सैवानुमानपक्षे नो गमकत्वेन संमता ॥ इति ।

किञ्च अभिधामूलव्यङ्ग्येऽभिव्यैव व्यङ्ग्यप्रतीतिसिद्धे-  
निरर्थिका वृत्त्यन्तरकल्पना । न च प्रकरणादिनैकार्थं  
तन्नियन्त्रणान्न तत्र तस्या व्यापार इति वाच्यम् ।  
तात्पर्यस्यावश्यकत्वात् । अन्यथा तादृशकाव्यार्थं कवीनां  
पदविशेषणान्वेषणं न स्यात् । न च 'युगपद्वोधकत्वं  
सकृदुच्चरितस्य ने'तिनियमानार्थद्वयस्य युगपत्प्रतीतिः ।

प्रतीतिक्रमे तु चिरम्य व्यापार इति वाच्यम् । सकृदुचरितादपि सति तात्पर्यं युगपदनेकार्थबोधसंभवात् । अत एव ध्वनिहृता—

भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशाल-

वंशोन्नतेः कृतशिलीमुखसङ्ग्रहस्य ।

यस्यानुपप्लुतगतेः परचारणस्य

दानाम्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥

इत्यादिश्लोकः श्लेषोदाहरणत्वेन दर्शितः । ननु सत्यप्यने-  
कार्थबोधनसामर्थ्येऽक्षादिपदे प्रकरणादिनियमवदत्रापि तथा  
स्यादिति चेत्, न । तात्पर्यस्यावश्यकत्वादित्यादिपूर्वेष्वप्येव दधोत्त-  
रत्वात् । भवतु चाऽभिधाया अवोधकत्वमिह, तथाप्येकपदवाच्य-  
त्वसम्बन्धेन लक्षणानुमानं वा भवेत् । न त्वदृष्टचरवृत्तिरूपना ।  
अपि च

भय धम्मिन्न वीर्यदो सो गुणो ब्रह्म मारिन्नो तेय ।

गोलाण्णैरुच्छकुण्डगवासिणा दरिन्नमारेय ।

इत्यादौ, 'उल्लास्य कालतरवालमद्राम्बुसार'मित्यादौ च  
सर्वत्र वाच्यान्सम्बद्धं तावन्न प्रतीयते . ततश्च बोधसोऽर्थो लिङ्गं,  
बोध्योऽर्थश्च लिङ्गी । बोधकस्य चार्थस्य पञ्चमरां तावन्नि-  
वद्धमेव । नपञ्चमचरविषयव्यावृत्तये अनिवर्त्ते अपि सामान्या-  
दवसीयेते इति विरूपाक्षिह्नाह्निह्निज्ञानमनुमानमेव व्यङ्ग्यार्थ-  
बोधकमिति नातिरिक्तवृत्तिरूपत्वे मानम् ।

अथ वदामः—यत्तदभिहितं यत्र यत्र विभावादयोऽभिधीयन्ते  
तत्र तत्र स्मरतीतिमिति मुद्रंश्च व्याप्तिः पञ्चमरां नेति, यत्र नो  
विरुद्धम् । न वेयंरित्वा प्रतीतिरास्तादत्तेनाऽस्मात्त्वमिति ॥ । किं  
तु स्वमहानमात्रविधान्तः परमानन्दानन्दनिर्भरः । तेनात्र विभा-

यच्चोक्तं-‘याऽर्थान्तराभिव्यक्तौ वः सामग्रीष्टा निबन्धनम्’ ।  
 इत्यादि तदप्ययुक्तम् । विभावादिभिः सह प्रतीतिरनुमानाऽस-  
 म्भवाच्च । यथाऽऽह धनिकः-स्वरूपं प्रकाशयन्नेव परावभामनो  
 व्यञ्जक इत्यादि, ज्ञातस्यार्थस्य व्यञ्जकत्वात्कथमेवमिति चेत्,  
 न, व्यङ्ग्यज्ञानकाले व्यञ्जकज्ञानानुवर्तनान् । अत्र मन्वन्वज्ञाना-  
 पेक्षणात् । न चातिप्रसङ्गः, प्रतिभाजुपामेव तद्दद्यात् । नन्वत्रापि  
 न सहप्रतीतिरव्यवधाना वासनादिनशाच्च तथा भ्रम इति चेत्,  
 न, बाधकमन्तरेण तत्कल्पनायोगात् । तदुक्तं चाचस्पतिमिश्रैः ।

मीयमानपरित्यागो बाधके नाऽसति स्फुटः । इति ।

नन्वदृष्टचरदृष्टिकल्पनागौरवमेव बाधकम् । तदुक्तं तरेव—  
 दृष्टात्कार्योपपत्तौ च नाऽदृष्टपरिकल्पनेति चेत्सहप्रतीतिवलेन तत्क-  
 ल्प्यते फलमुखत्वाद्गौरवस्य । किंचाऽनुमितावेवगौरवम्, अभिनिदित  
 व्याप्त्यादिकल्पनात् । सम्वन्धस्य बोधकत्वं तावद्वक्षणास्थलेऽभि-  
 मतमेवेतीहाऽपि स एवाज्ञातो बोधयतीति लाघवम् । न च तत्कल्प-  
 कपि, फलस्यान्यथासिद्धेः । अपि चाऽनुमानं परार्थमेव  
 स्यात् । शङ्करूपत्वात् । तत्र च साध्यसाधननिर्देशनियमः । न चात्र  
 तथा साध्यानुपादानात् । यद्यप्यभिधामूलव्यङ्ग्यस्थलेऽभिधैवे-  
 तरार्थबोधनक्षमेति प्रोक्तं तदप्ययुक्तम् । तस्याः प्रकरणादि-  
 नियन्त्रितत्वात् । यच्चोक्तमपरार्थेऽपि तात्पर्यमावश्यकमपरथा  
 पदविशेषान्वेषणमफलं स्यादिति, तत्रोच्यते-क्रमिकार्थबोध एव  
 तात्पर्यात् युगपद्बोधस्तावदनुपपन्नः । क्रमे तु विरम्य व्यापार  
 प्रसङ्गः । यद्वाऽभिहितमभिधाया अभावेऽपि लक्षणानुमानं  
 वा स्यादिति तदनुपपन्नम् । मुख्यार्थवाधाद्यभावात् । तात्पर्यानु-  
 पपत्तिरस्त्यैवेति चेत्, मैवम् । तदज्ञानेपि सहृदयानामपरार्थबोधात् ।



किञ्च द्वितीयार्थे यद्यप्यभिधालक्षणे तथापि श्रुतनातंस्वरूपेण  
 डारयं स्वीकार्यम् । वृत्त्यन्तरादेव तत्त्वतीतिविद्वांश्चिदप्यभिधा-  
 लक्षणाप्रकारकल्पनया । तस्मात्तत्राप्येति । अनुमानं तु तत्रैव  
 निरस्तम् ।

यद्यप्यपरमुक्तमसम्बद्धं तावन्न यदीयम् । अतएव सर्वत्र  
 सर्वत्र व्यङ्ग्यावगमनमत्राग्रातिविच्छिन्नचित्तनिति, तत्रैव  
 शलम् । हेतुनामाभासत्वात् ।

तथा हि—‘ भ्रम धम्मिन्न ’ इत्यादौ हेतुः भ्रमिणः  
 विहितं भ्रमणं गोदापरीतारे निक्षेपसत्त्वं भ्रमणवाच्यमनु-  
 मापयतीति वक्तव्यं, तत्राऽनैकान्तिको हेतुः । भ्रमोति दुष्टं  
 देशेन भ्रियानुरागादिना वा गमनमम्भरात् । पुषतीरपने वाच्यं  
 नवेतिसन्देहात्सन्दिग्धासिद्धयः । ‘ उद्धास्य काते त्वादी ५ः ४३४  
 ग नीरदतुल्य इति व्याप्त्यभावः सर्वथाभावः । परोक्षेणैव  
 विधार्थबोधकः एवंविधार्थत्वात् यद्येवं तथैव नित्यत्वात्तद्वत्तत्त्वं  
 क्षेममनुमानम् । किञ्चैवंविधत्वस्यानुगतत्वात् तत्त्वतीति  
 व्याप्तिर्वाच्या । तत्र च स्थले स्थले प्राधान्येनैव । एवमिति  
 हेमतिवेशिनी’ इत्यादौ न ग्रन्थिस्तनतिगमनेऽधिक्येन तत्त्वतीति  
 तस्याः परकाशुकोपभोगस्य तिर्यग्मिति नामो दृष्टेः त्रिंशे  
 पतिस्नेहेनापि भवतीत्यनैकान्तिकम् । ‘ निःशेषदुःख-रहित-  
 यपि चार्त्रव स्नानकार्यत्वेनोपात्तानां चन्दनचरनादीन्दुर्लभ-  
 कान्त्यात्तदनुमापकत्वं न सम्भवति ।

किञ्च प्रतिपाद्यदुसादेस्त्वदनुमानं कुर्यात्तत्त्वं ॥  
 नाऽऽयः । तत्त्वतीतिरत्तराभावात् । न द्विंशेऽति । एता-  
 विधाभिधायस्थगनस्थले व्यभिचारात् । शिष्टेषु तत्त्व-  
 स्वाभिरासात् । किञ्चैवंविधानां स्मिन्निधायकत्वं तत्त्वतीति

प्रामाण्यानावश्यकत्वात्सर्वत्र संदिग्धासिद्धत्वं हेतोः । व्यक्ति-  
वादिना ऽधमपदसहायानामेवैषां व्यञ्जकत्वमुक्तम् ।

न च तत्कान्तस्य अधमत्वं प्रामाणिकमिति निश्चयस्तत्कथ-  
मनुमानम् ? न चास्त्वनुमानाभासः, आभामताज्ञाने तदनुदयान् ।  
सहृदयानामिहाभासता न स्फुरत्येवेति नियम इति चेत्, न । नियमस्य  
बाह्यमात्रत्वात् । वस्तुतस्तु व्याप्त्याग्रनुमन्याननियमाभावाच्चाऽनु-  
मानं, तत्कल्पने त्वप्रामाणिकं गौरवमित्यसंविदितव्याप्यादिकल्प-  
ना स्यात् । सम्बन्धस्य बोधकत्वं तावत् लक्षणास्थले ऽभिमतमेवे-  
तीहापि स एवाज्ञातो बोधयतीति लाघवम् । तत्कल्पने त्वप्रामा-  
णिकं गौरवमित्यावेदितमनन्तरमेवायः स्यात् । प्रयोजनस्थले  
च गङ्गाधर्मस्य तटे बाधादपि नानुमितिः । न च प्रतीयमानेष्वे-  
कमवच्छेदकं, येन रूपेण व्यापकभानं भवेत् । न च तावता  
विशेषाणामेकदाऽनुसन्धानतम्भवः, येन समूहालम्बनानुमितिः  
स्यात् । व्यञ्जनायां पुनरनिश्चितविशेषाणामनेकेषां पानकर-  
सन्यायेन प्रतीतिरिति नानुपपत्तिः । एतेनार्थपत्तिरपि प्रत्युक्ता ।  
तस्या अपि प्राक्सिद्धव्याप्तिच्छायापजीवनेन प्रवृत्तिः । यथा  
यो जीवन् स कुत्राऽप्यवतिष्ठते जीवति च गृहे विद्यमानश्चैत्र इति ।

श्रीपादस्तु 'भ्रम घष्मिन्न' इत्यादौ भिन्नं प्रत्येवं वदन्त्याः  
प्रतिवेशिनं प्रति निःशङ्कताभिधानं स्फुरति । किञ्च गोदाकुञ्जस्य  
रतस्थानत्वं व्यज्यते । सिंहस्थानत्वमुद्धया परेण गन्तव्यमेव न ।  
सिंहस्तु वस्तुगत्या नास्त्येव । तदेतद्व्यञ्जनां विना लब्धव्यमिति  
शङ्कैव नास्तीत्याह ।

मंस्कारजन्यत्वाद्रसादिधीः सृष्टिरिति केचित् । तदनु-  
भवविरोधादुपेक्षणीयम् । वयं तु वर्णतद्गतसौकुमार्यादिविशे-  
षरचनाविशेषचेष्टादीनां व्यञ्जनयैव तावदर्थविशेषबोधकत्वं

वाच्य, सर्वानुमानान्नन्तात् । तथा च निन्देः तद्विन्देः स्वत्वे  
 शब्दादप्यर्थविशेषनानीति तद्व्यादिनयोऽप्यर्थविशेषः ॥ १२ ॥  
 योज्येय भविष्यति कदाचित् पुनर्नान्तादिनन्तात् ॥ १३ ॥  
 क्षतिः । सर्वथा विलक्षणनीतिरुत्तरादनावातिरिक्तत्वेति ॥ १४ ॥  
 इति निर्गलितोपपत्तिः ॥ १५ ॥ विस्तरेण नेने शिष्यानाम्निने ॥ १६ ॥  
 रहस्ये प्रगाथित्युत्तरम् ॥ इति निबन्धः ॥

श्रीमत्पुरारिपुत्रभेदनानुपपत्तिः

श्रीरामचन्द्रपदमारक्तवन्ताः ॥

श्रीविश्वनाथसिन्धुभक्तिमतिः

श्रीमान् प्रभाकर इव ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥

भातु दृगिरियं विदेहपुत्रः

परिष्टादमोक्षमोक्षदीपः ॥

कठिनविपिनभूषिण्युदे-

क्षयपटुः समान्मोक्षिणः ॥ २० ॥

ज्योत्स्नावारभूषी ॥ २१ ॥

गतिने सरासरे ।

एतन्निरुपेय

मन्त्रोऽयं दृष्टो मया ॥ २२ ॥

दोषापहारविशेषे विदितो रक्तमोक्षः ॥

विलम्बु रसप्रदीपो फलनान्ते प्रदीपिते ॥ २३ ॥ २४ ॥

इति श्रीमद्यिन्दुमन्दारकर-द्वन्द्वपदाशक्तिः ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥

जगद्गुरु महाप्रोक्षणात् नृणां पदपद्मम् ॥ २८ ॥

भट्टप्रभाकरोऽपीति ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥

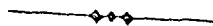
नाय नृणां लोकः ॥ ३२ ॥ ३३ ॥

मन्त्रोऽयं रक्तमोक्षः ॥





- No. 10(Part I)–The Siddhāntaratna, by Baladeva Vidyābhūṣaṇa.  
Ed. with a Prefatory Note by Gopināth Kavirāj, M.A.
- No. 11–The Śrī Vidyā Ratna Sūtras, by Gauḍapāda, with a  
Commentary by Śaṅkarāraṇya.  
Ed. with Introduction etc. by Nārāyaṇa Śāstri Khiste  
Sāhityāchārya.
- No. 12–The Rasapradīpa, by Prabhākara Bhaṭṭa.  
Ed. with Introduction etc. by Nārāyaṇa Śāstri Khiste  
Sāhityāchārya.
- No. 13–The Siddhasiddhānta Saṅgraha, by Balabhadra.  
Ed. with Introduction by Gopināth Kavirāj, M. A.
- No. 14–The Triveṇikā, by Āśādhara Bhaṭṭa.  
Ed. with Introduction by Baṭukanātha Śarmā Sāhityopādhyāya, M. A. and Jagannātha Śāstri Hoshing  
Sāhityopādhyāya.
- No. 15–(Part I)–The Tripurārahasya.  
Ed. with a Prefatory Note by Gopināth Kavirāj, M.A.
- No. 16–The Kāvya Vilāsa, by Chirañjīva Bhaṭṭāchārya.  
Ed. with Introduction etc. by Baṭukanātha Śarmā  
Sāhityopādhyāya, M. A. and Jagannātha Śāstri  
Hoshing Sāhityopādhyāya.
- No. 17–The Nyāya Kalikā, by Bhaṭṭa Jayanta.  
Ed. with Introduction by M. M. Gaṅgānāth Jhā,  
M. A., D. Litt.
- No. 18 (Part I)–The Gorakṣa Siddhānta Saṅgraha.  
Ed. with a Prefatory Note by Gopināth Kavirāj, M.A.





- (e) Naisadha and Śrī Harṣa by Nīlakamala Bhaṭṭāchārya.
- (f) Indian Dramaturgy, by P. N. Pāṇanākar.

Vol. IV—

- (a) Studies In Hindu Law (4) : Judicial Procedure: by Gaṅgānātha Jhā.
- (b) History and Bibliography of Nyāya Vaiśeṣika Literature. by Gopināth Kavirāj.
- (c) Analysis of the Contents of the ṛgveda Prātisākhya, by Maṅgala Deva Sāstrī.
- (d) Nārāyaṇa's Gaṇita kaumudī, by Padmākara Dvivedī.
- (e) Food and Drink in the Rāmāyaṇic Age, by Manmatha nātha Roy.
- (f) Satkāryavāda: Causality in Sāṅkhya, by Gopintāh Kavirāj.
- (g) Discipline by Consequences, by G. L. Sinha.
- (h) History of the origin and expansion of the Aryans by A. C. Ganguly.
- (i) Punishments in Ancient Indian Schools by G. L. Sinha.

To be had of—

The Superintendent, Government Press,  
Allahabad, U.P. (India).



